廣播週報

第一〇二期

本期要目

中央電台播音節目預告(自九月十三至十九日)

特約講座

- 國民經濟建設與都市建設(蜚修甲)
- 中國通訊事業(湯德臣)
- 非常時期的食[illegible]題(童潤之)
- 現在歐洲外交大局(童德乾)

全國瓩以上廣播電台各別節目表(九月三日訂)

教育

- 無線電障礙消除法
- 基本科學
- 兒童教育

防衛知識——避難室的構造及其設備(續)

娛樂

- 話劇——孔子周游列國
- 戲詞——太眞外傳
- 補白文藝

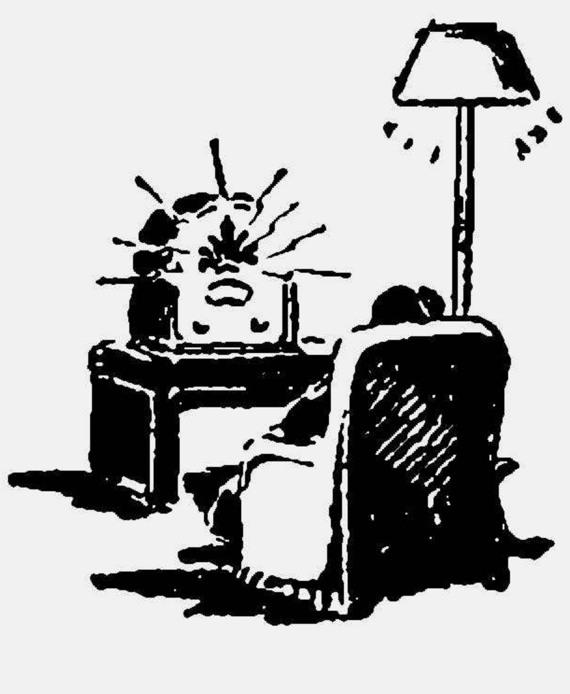
音樂園地

民國二十五年九月五日星期六

GOA

DHK 102

中央廣播事業管理處出版



中央廣播事業管理處中央電台播音節目預告

九月十三日起
九月十九日止

——九月六日至九月十二日播音節目載本報第一〇一期——

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

九月十三日 星期日

一一、〇〇 歌曲
天倫歌P（上中） 出征歌 時勢英雄P（聯華） 茶花女 大好江山O（胡等）

一一、一五 科學新聞

一一、三五 西樂爵士音樂(Jazz Music)
I've got it, My man is on the make Out in the cold again, Ha cha cha, Lady of spain, Blue prelude. Take a number from one to ten, Let's give three cheers for love.

一一、五五 氣象報時防衛知識

一二、〇五 平劇
捉放宿店O（王） 紅柳村 柳如是B（荀，馬） 四郎探母O（雪，譚） 白良關 二進宮O（裘） 白門樓O（俞）

一二、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播：國樂

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂

一七、四〇 雜談
鶯鶯大開門 勸斯文 柳線長N（大等） 漁樵問答P（繆）

一八、〇〇 雜曲（四川琴書）
女探母一至六V（白，唐） 明妃出塞V（白，唐）

一八、三〇 教育節目
教育部派員講演時事

一九、〇〇 平劇 合唱落馬湖
楊小樓 譚富春 鮑吉祥

畫與眞眞得意緣（朱）

一九、三〇 兒童教育
講：寄給全國小朋友們的信 司馬光
歌曲：日月星 姊妹兄弟P（陳）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量閩粵樂曲
家庭寶鑑P（薩，尢） 蘇三起解P（財）狂歡時節 黃昏月P（黃） 古今一美人P（謝，桂）

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇五 西樂提琴獨奏(Violin Solo)
La fille aux cheveux de lin, Piece en forme de habanera, Mazurka in a minor, Tango. Tijuca, Bourre in B minor Sonata in a minor for solo violin 1-2

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、〇〇 歌曲
秋夜 國旗P（池） 長恨歌 雷峯塔影P（王）

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

二二、三〇 停止
總理紀念歌

九月十四日 星期一

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂(Military Band)
Stars and stripes forever march, The fairest of the fair march. Aldershot command search light tattoo.

裕成茶號
經售各種紅綠名茶
品質貴族化
價目平民化
秘製
琪琪龍井茶
琪琪魁鐵茶
家庭經濟茶
總店下關大馬路 電話四一八一三
支店中華路三山街 電話五一八四二

七、〇〇 國文教授
孔子學說與時代精神 邵元冲）（正中初中國文六册，本期週報補白）

七、三〇 國樂
春江花月夜一至三 妝台秋思V（大同樂會）過江龍 平沙落雁V（郭，郭）

七、四五 中央黨部新生活運動委員會宣傳節目

八、一〇 西樂前奏曲（Overture）
Il seraglio, Ouverture 1 2 Ouverture Nr 3 zur oper 1 4

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報時氣象商情
馬連良 余叔岩 合唱狀元譜
姜妙香 蕭長華
祭長江P（朱） 臨江驛，（王，焦）
七星燈B（楊） 民族之光 凱旋歌V（殿等） 蘇武牧羊 美哉中華U（育英）

一二、三〇 中國名將傳略
羊祜

一二、四〇 西樂 舞曲（Walzer or Valzer）
Souvenir of johann strauss 1 2
Popular selections. Rheinlander potpourri, so tanzt man ieder
Wir walzen 1 2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
打虎曲 湘江曲」（百代樂隊） 青雲直上 秋夜」（百代樂隊）

一六、一〇 常識演講
中央研究院千家駒先生講：中國的財政問題（七）中國的所得稅問題

一六、三〇 兒童節目
京市雨花路小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
黛玉葬花O（金） 風雨歸舟 百齡名O（常） 勸國民U（老） 拴娃娃U（老）笑祖勵（（日）

註冊商標
安慶
胡玉美醬園酒廠
總號安慶四牌樓正街
支店南京中央商場八號
總製造廠安慶城東拐角頭
出品
蠶豆醬
蝦子腐乳
各種醬菜
花露名酒

一七、三〇 家庭常識

一八、〇〇 樂隊奏樂
海軍部樂隊奏播：樂曲
1. Vienna Echoes. Potpourri
By Moses Tobani.
2 In Melody Land. Selection
By Julius S Seredy.
3. Ilda. ——Fantaisie
By Corbin

一八、三〇 教育節目
吳定良先生講：原始人的生活及其演進（衣）

一九、〇〇 平劇・
王又宸 程硯秋 合唱汾河灣
王少樓 夏山樓主
困曹府B（賈） 生死恨，（梅）

一九、二〇 中國童子軍第二次全國大檢閱及大露營籌備委員會宣傳節目

一九、四〇 兒童教育
講：白柔佛至暹京
歌曲：麻雀與小孩P（黎等）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

上海
南市陸家浜後街
延生棉織廠出品
電話一三三七六
老頭牌
手套
蘇紗汗衫
衛生衣褲
南京總經理
昇州路陡門橋西
陳德源
春興祥
電話
五二三七三

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 國樂(琵琶獨奏)
(一)十面埋伏 (二)青蓮樂府 (三)陽春曲

二〇、三五 學術演講
王平陵先生講：競選運動與文化

二一、〇五 英語演講及西樂
音樂會曲(Concert Music)
Lucia sextette, Rigole-to quartet. Bajazzo, Aida Carmen, La traviata.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、二〇 平劇及國樂
宮門帶 D(言) 卓文君 遊園驚夢、(尚，尚) 俊襲人 U(梅) 取滎陽 大保國、(金) 魚戲浪 橫磨劍(L (大呂學) 風動簾鈴 雙聲恨 CL (呂等)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

九月十五日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Bataillon garde, Parademarsch de langen karls Mauver narrhalla marsch, Kolnei funken infanterie marsch

七、〇〇 英文教授
第三十七課(續)(開明第一英文讀本)

七、三〇 西樂鋼琴獨奏(Pianosolo)
Sonata in E major 1-4 Sonata in D12

七、四五 基本科學
物體落 時間與距離及速度之關係(講材列一〇一期週報四一至四一頁)

八、一〇 國樂
春九舞 花好月圓 (百代國樂隊)
春曉 東方舞 N(滬) 飛來合舞 彩雲追月 P(百代國樂隊)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情
合唱探親家
荀慧生 馬富祿
南陽關 武家坡、(盛) 龍虎鬥 二進宮 V(林，曹) 路遙知馬力 V(林)
花弄影 P(陳) 燕雙飛 催眠曲 P(陳)

一二、三〇 中國名將傳略
杜預

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
Rain, Blue sky avenue Mandy, You're not the only oyster A needle in a haystack, Learning [illegible] heart to, Frankie and Johnny.

一二、〇〇 休息

一[illegible]、〇〇 音樂
[illegible](國樂[illegible]) 萬花燈 G (
四明[illegible]

一六、[illegible] 常識演講
中央研究院[illegible]先生講：中國的財[illegible]問題概論

一六、[illegible] 藝壽節目[illegible]
[illegible]研究戲劇

邵元冲先生最近選輯
民族正氣文鈔
袪除國人委靡痳痺之積習
發揚民族禦侮雪恥之精神
每部實價四角凡聲明由廣播週報介紹祇收二角郵資在內
南京成賢街
建國月刊社

增訂三版「近世實用無綫電學」出書

特價一月，每部祇售兩圓九角。

本書爲何治孩陳景涵二君編著。內容豐富，材料新穎。共廿七章，都卅餘萬言，計五百餘頁。問世後，國內各地無綫電校，均採作教本，未及兩年，即已銷完。現在三版出書，除將再版時誤刊，重加校正外，並將兩年來新增材料，詳爲補充，篇幅增加甚多。茲爲優待各地讀者起見，特自八月廿日起至九月廿日止，發行特價一月，每部祇售國幣兩圓九角（函購加郵費二角六分）特價期滿，仍照原訂實價三圓六角發售。

代發行所 南京共和書局（太平路）

上海分銷處 亞美公司（江西路三二三號） 作者書社（福州路七一號）

各地軍用圖書社，電料行及各大書店，均有代售，一律特價。

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

方卿二次進花園一至四B（魏） 雙珠鳳送花樓會一至四G（張）

一七、三〇 婦女講座

一八、〇〇 大鼓

蔣幹盜書G（老） 太虛幻境G（白） 王堂春一至三 寶玉探病G（王，王） 方孝孺罵燕王G（白）

一八、三〇 國學叢談

一九、〇〇 音樂會

（本台同人奏播）

（一）秋水龍吟（國樂合奏）

（二）漁樵問答（國樂合奏）

（三）午夜遙聞鐵馬聲（國樂合奏）

（四）一枝梅（國樂合奏）

一九、三〇 兒童教育

講：聰明的顏回 兩個愛國的孩子

歌曲：孤兒歌P（鄧）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關于國內時事

二〇、二〇 音樂（鋼琴獨奏）

（本台同人奏播）

Morning Mood——Edvard Grieg, op 46 No 1

二〇、三五 學術演講

毀冰先生講：中國赴暹羅考察團之經過

二一、〇五 英語述評及西樂

音樂會曲（Salon-Musical）

Songs Without Words.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 平劇及國樂

連營寨 李城計B（王） 寶蓮燈O（一徐） 雪杯緣V（松，郭） 御碑亭 天女散花O（梅） 醉芙蓉 步步蓮花 悲秋 朝天子N（錢等） 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

九月十六日 星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂（Military Band）

Stahlhelm bundes marsch, Franz seldte Mussnan marsch, Finnlan discher reiter marsch.

七、〇〇 國文教授

孔子學說與時代精神（續前）

七、三〇 國樂

碧水芙渠 倒騎驢CL（蔡等） 走馬英雄CL（林等） 水龍吟 歌林白詠CL（蔡

七、四五 講讀 蔣委員長文稿

「自由」「平等」之眞義與團體生活的重要

八、一〇 西樂前奏曲（Overture）

Coriolan Ouverture 1 2 Rosamunde Ouverture 1-2 The marriage

廣播週報

定價 每期零售五分

定購 全年二元三角 半年一元二角（郵費在內）

郵票代銀作九五折算

無線電

定價 每期寄售 一角六分
預定全年 國內 一元八角（郵費在內）
國外 三元
郵票代算銀作九五折

of figaro, Die meistersinger. Egmont-Ouverture 1 2.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報時氣象商情

上天台G(言) 戲鳳 武家坡、(楓，嚴) 木蘭從軍 下堂春U(姜) 臥龍弔孝B(言) 戰太平V(王) 香羅帶 棋盤山O(荀) 新婚燕爾 快樂家庭B(王) 思鄉 海市蜃樓P(周)

一二、三〇 中國名將傳略

王濬

一二、四〇 西樂 高級樂曲 (Classical Music)

Dance of the hours 1 2 Berceuse, Praeludium. Rosen aus dem suden, Kunstlerleben. An der schonen blauen donau -2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

下里巴人 憶王孫N(呂等) 倒垂簾 梯雲取月(羅等)

一六、一〇 常識演講

中央研究院千家駒先生講：中國的財政問題(九)中國的內債問題

一六、三〇 兒童節目

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲

京市三條巷小學學生演講唱歌

精忠報國P(笑卿) 寶玉聽琴P(李) 渡蘆江P(周) 斷橋會P(董) 鶯鶯聽琴P(汪)

一七、三〇 市政報告

一八、〇〇 國樂

(青光社奏播)

(1)秋夜聞砧(笙獨奏)
(2)水龍吟(京胡獨奏)
(3)思春(簫，月琴合奏)
(4)旱天雷(揚琴，二胡，合奏)
(5)採茶歌(笛獨奏)
(6)燕子雙飛(二胡獨奏)
(7)白髮紅顏(國樂合奏)

一八、三〇 教育節目

吳定良先生講：原始人的生活及其演進(食)

招登廣告

本報於中央台節目預告中，每面闢廣告欄兩條，其面積為高十四公分半，闊二公分半之乘方。每期收費四元，長期登載，折扣從優，訂有刊例，函詢面問均可，但來函地址須詳。按此項廣告地位極佔優勝，凡讀本報者最注目中央節目，其效力不可思議，況又取費特廉，如蒙惠登，務請早來接洽，庶恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處啓

一九、〇〇 粵曲

春光花月夜 戰後V(梁) 病了嗎 零碎的夢、(梁) 春怨L(胡) 火燒阿房宮之哭押瑯CL(月)

一九、三〇 兒童教育

講：東方威尼斯——盤谷 小常識
歌曲：你要那一個抱 搖搖寶貝

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評

關於國際問題

二〇、二〇 音樂（口琴）

(南京雪聲口琴會奏播)

一、茶花女 二、滑稽曲 三、浮士德 四、印度舞曲 五、馬賽革命歌

二〇、三五 學術演講

二一、〇五 英語演講及西樂

黃亦默先生講：

音樂會曲(Concert Music)

Now let us depart, Open to the gates of repentance In a monastery garden. Behold the lamb of god, Glory to god

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞（由爲各地收音員及報告記錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇（轉播暫停止）

九月十七日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂 (Military Band)
Wenn wir marschieren, Deuscher weckruf Konig carl marsch, Tochter zion

七、〇〇 英文教授
第三十八課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂提鋼琴合奏 (Violin and Piano)
Menuet, Serenade Standchen and rigaudon, Romanza andaluza Der vish chorus, Turkish march

七、四五 無線電雜談

八、一〇 國樂
山國情侶 高山流水 念奴嬌 妃子笑 昆宮醉舞 寶鳴穿蓮 虞舜薰風曲（國樂家）

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報時氣象商情
雙獅圖 失街亭V（程） 應天球 浣紗記V（言） 玉堂春O （程） 寶蓮燈C（楊，英） 大紅袍 甘露寺B（馬） 刺王僚 上天台．（董） 鋤頭歌 道情V（育英） 破浪成行 保國V（育英）

一二、三〇 中國名將傳略
陶侃

一二、四〇 西樂雜曲 (Different Pieces)
Petrny, The son on All orada del gracioso 1 2
漁村問答 大唱特隨 美麗之神 異鄉和故鄉

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
岐山鳳 澗底流泉（鐃等） 喜遷鶯N（羅等）

一六、一〇 常識演講
中央研究院王家駒先生講：中國的財政問題（上）中國的外債問題

一六、三〇 教育節目
王世杰先生講：吾國中等教育現狀及其改進

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
啼笑姻緣尋鳳一至八G（薛，沈） 啼笑姻緣絕交裂券B（薛，沈）

一七、三〇 政治報告
交通部陸翰芹先生講：經濟建設與航運建設

一八、〇〇 大鼓
華容道G（小黑） 馬鞍山G（小黑） 羅成叫關V（白） 反挑眼O（趙） 李逵奪魚B（劉）

一八、三〇 古今談薈
張祿廷辱魏使

一九、〇〇 平劇
梅蘭芳 楊畹農 合唱太眞外傳

一九、三〇 兒童教育
講：英勇的仲由 兩個愛國的孩子
歌曲：月兒彎彎 迎春曲上（胡）

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 國樂（胡琴獨奏）
（本台同人奏播）
（一）落花天 （二）天鵝 （三）凱旋（二重奏）

二〇、三五 話劇
生存之路
（本台同人演播）

二一、〇五 英語述評及西樂
教堂樂曲 (Religious-Musical)
Your Hymns and Mine.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、二〇 平劇及國樂
四本高廷饅B（李） 鳳還巢O（梅） 黃金台B（李） 鴛鴦塚V（程） 歸時迷離 休哭 殘虹V（尹，陳）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

九月十八日 星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Weidmannsheil, Frei weg. Prinz eugen marsch, Hoch grobherzog friedrich.

七、〇〇 國文教授
孔子學說與時代精神(續前)

七、三〇 國樂
醉落魄 賽龍奪錦L(林等) 陌頭柳色 恨東皇 (宋等) 滴滴淚 雨過天晴P(呂等)

七、四五 文藝雜談
最後一課

八、一〇 西樂前奏曲(Overture)
Willam tell 1-4. Coriolan Overture 1 2 The corsair Overture 1 2

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報時氣象商情
林樹森 王芸芳 合唱平貴別窰
打鼓罵曹O(羅) 庚娘 春香鬧學G(荀)空城計O(陳) 下堂春O(荀) 陽關三疊P(潘) 維娜P(李)

一二、三〇 中國名將傳略

陶侃

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
Sweet adeline, In the evening by the moonlight Wonder bar, It's the animal in me. Wine song, The thief of bagdad My little grass shack, It's an old fashioned world

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
龍吐珠 雁來紅 解語花P(粵樂家)

一六、一〇 常識演講
中央研究院千家駒先生講：中國的財政問題(十一)中國的地方財政問題

一六、三〇 兒童節目
中華女中附屬小學學生演講唱歌

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
古城會G(小嬰) 拷打紅娘K(趙) 馬前潑水V(楊) 白帝城B(白) 醒世金鐸B(老)

一七、三〇 音樂叢談

一八、〇〇 樂隊奏樂
軍政部樂隊奏播：樂曲
1 Tbehast Bo.o of Sunna's
2 Radetzky marsch
3, 進行曲

一八、三〇 教育節目
吳定良先生講：原始人的生活及其演進(什)

一九、〇〇 平劇

王又宸唱：連營寨 白娘子P(荀) 漢陽院 探母O(貫) 未央宮O(俞)

一九、三〇 兒童教育
講：盤谷名勝 石童子
歌曲：寶貴的幼年B(嚴)

二〇、〇〇 報時氣象水位雨量簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進總會宣傳節目

二〇、二〇 國樂(笙笛合奏)
(本台同人奏播)
夜半馬蹄

二〇、三五 講讀 蔣委員長文稿
救國途徑與教育目的

二一、〇五 英語演講及西樂
交響樂(Symphony)
Toccata and fugue 1 2 Messiah-pastoral symphony, Prelude in B minor Prelude pour latempete 1-2

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 平劇及國樂
舊國老勸齋B(言) 四進士O(王) 摘纓會L(譚) 六月雪B(程) 丹鳳思春 清平詞O(尹等)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

九月十九日 星期六

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Coburger josias marsch, Torgauer marsch Erzherzog albrecht, Preinz max brigade

七、〇〇 英文教授
第三十八課(續)(開明第一英文讀本)

七、三〇 西樂提琴獨奏(Violin Solo)
Sonata No 1 in g minor for solo violin 1-2 Caprice No 24 1-2 Air for G string, Dr meistersinger

七、四五 宗教雜談
梅光羲先生講：佛教

八、一〇 國樂
傍妝台 鷓鴣飛P(百代國樂隊) 下山虎 滾繡球P(呂等) 滿園春色 弱柳迎薰N(羅等) 寒江月 白頭吟N(迎等)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇歌曲防衛知識報
時氣象商情
薛瓊英U(徐) 五雷報O(金) 桑園會O(馬，尚) 楚漢爭 要離刺慶忌B(馬) 柳迎春G(程) 瀟湘夜夢U(羅，陳) 誰 黎明之歌P(汪)

一二、三〇 中國名將傳略

一二、四〇 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo) 庚翼
Karatachi no hana, Sie und er Etude in G sharp minor, (a) Etude in a flat (b) Etude in G flat. French suite No 6 in E jamor 1 4.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
河洲詠 鳳舞 鸞翥 巧梳妝P(廖等)

一六、一〇 常識演講
中央研究院千家駒先生講：中國的財政問題(十二)中國的戰時財政問題

一六、三〇 教育節目
吳蘊瑞先生講：體育與健康

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲
優子拜年CL(廖，馬) 啼笑姻緣中卷一至四CL(月大) 社會現象中集CL(子，奔)

一七、三〇 自由論壇

一八、〇〇 西樂
(京市政府樂隊奏播)
1 Just for Fun march Frank A Simphins
2. Light Cavalry, Overture. F. V. Suppe.
3. Sullivan's Operato Gems, Selections arthur Sullivan.

一八、三〇 古今談薈
毛遂自薦

一九、〇〇 崑曲
火焰山V(龐) 安天會V(郝) 麒麟閣 瓊林宴(郝) 林冲夜奔V(黃) 長生殿 牡丹亭O(俞)

一九、三〇 兒童教育
講：詩話——荷花燈 兩個愛國的孩子——幸虧那 林監守B指示
歌曲：小朋友 起身早P(苑)

二〇、〇〇 音樂會西樂
(1) Symphony No 5 in C minor, op. 67 ——Beethovers
(2) VII Symphony A dur op. 92——Beethovers

二一、〇五 英語述評及歌曲
旗正飄飄 中華之光V(青年) 奮起救國 民族精神V(大華 楲門之歌 蘇堤歌U(尚等) 婦女節歌(民衆，青聲歌詠隊)

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專爲各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 轉播本京戲院平劇
(轉播畢停止)

節目更正

九月十二日十八點西樂改由中央軍校教導總隊軍樂排奏播：樂曲
1 Grillenbanner Marsch——Wagnes
2. Marschal Tsank Kei Tsek Marsch——Hartman
3 Ungarischer Marsch——Lehar
4 Gallito Spanischer Marsch——Lope.

建設委員會 首都電廠註册
福鑫電器材料行
搜羅中外電器材料
承裝水陸電氣工程
精工修理 代客設計
地址碑亭巷四號 電話二三九六九

國民經濟建設與都市建設

董修甲

—八月二十五日在本台播講—

經濟建設講座



國民經濟建設與都市建設，這個問題，包含兩個問題：第一是「國民經濟建設問題，」亦就是今日最時髦最爲人所注意的問題；第二是「都市建設問題，」亦就是今日最不時髦，最爲人所不注意的問題；現在將兩個問題合併討論，似乎是風馬牛不相及，其實今日最爲人所注意的問題，就是以前人所最不注意的問題，今日人最不注意的問題，安知不是將來人所應當最注意的問題呢？況且今日人所最不注意的「都市建設」問題，就是人所最應注意的國民經濟建設問題的一部份，因爲建設都市，是直接的解決都市國民經濟問題，間接的幫助農村國民經濟問題的解決；請先言都市建設在國民經濟建設上之重要性，再論其他各問題。

一、都市建設在國民經濟建設上之重要性

近年來，農村金融凋敝，都市社會恐慌，國民經濟，日趨殘破；國以民爲本，民窮國焉能富？國不富又焉得強？故去歲八月八日，蔣委員長自成都通電告國人曰：『中國今日根本之危機，全在國民經濟之殘破。』又曰，『今日唯一要務，端在集中全國上下之心思才力，以挽救此垂亡之經濟。』此眞一針見血之至理名言，救國救民之唯一途徑；故自蔣委員長倡導以來，全國上下，同聲響應，現在在民衆方面，日有國民經濟建設問題之探討，在政府方面，已有國民經濟建設運動委員會之組織，在黨部方面，又有國民經濟計畫委員會之設立，全國上下，似都能本匹夫有責之精神，羣策羣力，共謀國民經濟之建設，以挽救民族之危亡，此應引爲我國最慶幸之事。

惟國民經濟，包含農村國民經濟，與都市國民經濟兩方面，欲整個的國民經濟，可以復興，必對於農村與都市的經濟，兼籌併顧，但是國人總以我國向來是以農立國的，數千年至今，向重農事，即在各種人民中，除對於讀書人，極端尊重外，均推崇農民，對於工商人等，則多輕視之；即近年來，凡提倡振興國民經濟者，大概皆竭力主張復興農村，建設農民經濟者居多，對於都市經濟，則不加注意；惟建設整個的國民經濟，豈能僅注意於農村之國民經濟，而對於都市之國民經濟，則完全置之不理？況建設都市必須發展交通，交通改良，則工商可以茂盛，國民經濟，自然日登繁榮之域，何以言之？蓋都市爲一國經濟之中心、，建設都市，即所以振興國民經濟，凡一國都



南京總行
亨達利鐘表行
四開間門面　裝修完美
備價精良　擇定六月一日開幕
備有貨品數十種，開幕期間，以最廉待價出售，欲購從速
地址中山路中央飯店對過電話二二三七七

市繁榮者，其國民經濟，恆隨之而繁榮，如英、美、法、日、各國是；其不能建設都市之國家，則國民經濟，概皆殘破危殆，如印度與其他各殖民地國家是；我國對於都市建設，在海禁未開以前，向不注意，故無都市之成立，因缺乏都市，故國民經濟，至爲衰敗；及與外人通商後，上海、天津、漢口、等各地，因中外人士之經營，而成爲國家重要都市，因都市之成立，國民經濟之中心，亦卽成立；再香港，昔爲廣東省一大荒山，自經英國租借後，經營市政，竟成今日中國南方一大經濟之重心，都市建設，與國民經濟之關係，不亦大乎？

二　建設都市可以促進農村經濟之復蘇

我國農村，數千年毫無改進，農民終年勞苦，卽無天災人禍，人民亦祇得一飽而已，遇有災荒，則凍餓飢寒，牛馬不如，在此種腐舊農村經濟之下，絕難望國民經濟之振興，國民經濟既難振興，農民自身之衣食住行，已虞不足，何有餘款，可以改良農業，復興農村？倘能努力於都市之建設，則工商可以發達，工廠林立，商店雲集，一部分的農村多餘農民，均可於都市中另求工作或營業，所得收入既多，則除以一部份作自身衣食住費用外，可以剩餘之款，按月儲蓄，以爲改良農業經濟之資本；既有多餘之資本，水利可興，肥料可購，農業技術，可以改良，農田生產，可以增加，生產既多，農民衣食住行，均可優裕，改善農村事業，可以興辦，農村經濟復興，易如反掌。

我國數千年至今，農村不能改良，經濟瀕於破產，今後既欲復興農村經濟，不能不改良農村，欲改良農村，必須建設都市，據調查所得，各國人民平均收入，就一九三〇年之估計，美國國民，平均年入七百四十九元，加拿大國民，平均年入五百七十九元，英國國民，平均年入四百零九元，印度國民，平均年入三十七

大綱預載

中國的財政問題

千家駒

——定九月七日起二週講完——

中國的財政問題是中國經濟問題的一部分，在說明中國的財政問題以前，我們須先明瞭『財政』的意義是什麼；所謂『財政』就是一個政治的權力團體爲執行其職務及維持其生存所必要的經費之取得，支付，與保管；任何一個政府，爲了維持牠的統治權力，就必須執行種種公共職務，而執行公共職務是必須有經費之收入與支出的，這種經費如何取得，如何保管，如何支配，就是財政學上所要研究的中心問題。

所以『財政』一辭，通俗的說，便是研究政府如何用錢，用之得當呢，可以造福于人民，用之不得當呢，就要貽害于社會；它一方面，財政是社會經濟的一種上層建築，另一方面却又是政府通過它而實行強制統制權的物質基礎，所以當攷察財政時，一面我們不能不注意爲其基礎的社會經濟結構，同時由于一國財政基礎之健全與否，又足以判斷這個統治權力之是否穩固，是否動搖？在歷史上，凡一個政權之崩潰，亦沒有不以財政之破產開其端的，『財政』在維持政權的意義上其重要若此。

還有一層，俗語有一句話：『羊毛出在羊身上』，國家的經費是向誰取得的呢？當然是向我們人民取得的，我們都知道，人民是國家的主人翁，所以人民對于政府的財政措施應該有過問的權利，同時對于政府的財政現狀，亦應該有瞭解的義務；因爲一國的財政政策，牠不惟影響及于一般的社會經濟，而且常常直接的影響到人民的日常經濟生活：譬如現在就要開徵的所得稅——所得稅在外國是公認的一種良稅，這種稅如運用得宜，則因重徵富者，輕徵貧者的結果，有時多少可以調劑社會上貧富的不

元，立陶宛國民，平均年入祇五十四元，波蘭國民，平均收入，亦祇七十四元，前三國家，都市建設，成績昭著，除注意農業外，兼重工商實業，國民既有農業之收入，又有工商之進款，故國民平均收入甚多，後二國家，不重都市建設，大半國民，朝夕從事農業生產，因農業報酬漸減之限制，又無大規模工商實業，可以工作，以調劑之，故收入微少，其國民之平均收入，自難與前三國國民之收入，并駕齊驅也；國民收入多者，可以餘款改良農業，復興農村經濟，收入少者，則不能矣。

再據農業專家之研究與調查，改良農業復興農村經濟，并不在農民從事農業者之多少，而在農業技術之能否改良，如農業技術能加改良，雖農民從事農業之數目甚少，農田生產，反可增加，農村經濟，日臻繁榮；如技術不精，即從事農業之農民甚夥，生產并不能增加，農村經濟，反日見衰危；譬如美國人民，從事農業生產者，祇有一千萬人左右，而全國人民則有一萬萬以上，以一千萬人之努力農業．竟可使一萬萬人以上之衣食無憂無慮，此外并可以大量剩餘農產銷售於外國；至我國國民業農者，約在百分之八十以上，但全國米棉麥等之農產，尚不能自給自足，仍須倚賴外國農產之輸入以調劑之，而農民則日處於饑寒凍餓之中，苦不堪言，可知復興農村經濟，發展農業生產，實不在農民人數之衆多，而在農業技術之改進；美國農民雖少，但農業生產技術精良，故生產多，中國生產技術落後，農民數量雖大，農業生產仍微少也；是故欲復興農村，不能不改良農業技術，但如能建設都市，則農村多餘農民，可於工商實業發達之都市中，謀得較優之工作，收入多，可以其所剩餘之收入，改良農業技術，發展農民經濟，以復興農村。

三　建設都市可以推廣農產品之銷售市場

農業生產能否銷售，及售價是否適當，直接關係農民之收入，間接影響農村之經濟，故農產品之銷售市場，與農村經濟，休戚相關，不可分離，其農產品銷售市場多者，農產市價可高，農民收入亦多，則農村經濟寬裕，農產品市價低落，則穀賤傷農，農民經濟凋殘；查農產品多係工業之原料，即非工業之原料，亦係商業之交易品也；譬如稻麥棉豆等之農產，皆爲米麵布疋豆物等工業之原料，即飛鳥走獸之農業副產品，亦半爲罐頭工業原料，半爲商業交易品也

均；而且所得稅徵收有把握後，則政府將來便可減輕人民其他租稅的負担，這對社會經濟亦是可以促進其進步與繁榮的；但如果辦得不好呢，那就不過加重老百姓的一種負担，甚或因稅率不能實行累進之故，使使貧者愈貧，富者愈富，這反增加了社會的不平和紛擾了；像這種新稅的舉辦，舊稅的改訂，表面上似乎是政府分內的事，但因它們與我們人民的生活息息相關，我們處處都應該留心研究才對。

我們爲什麼要研究中國的財政問題，由上述的理由，也就可以明瞭了；那麼，中國的財政到底有什麼特徵沒有呢？在上面我們已經說過，一國的財政是一國經濟基礎的上層建築，中國經濟的發展，既和西歐發展的途徑完全不同，所以中國的財政也就與西歐表現着不相同的姿態；這種不同姿態，我們可以舉幾個主要的方面來說：

第一　中國是一個產業發展落後的國家，近代工商業之建立，還是十九世紀末西歐資本主義侵入以後的產物，而且牠發展的過程是很緩慢的，所以爲資本主義先進國租稅之骨幹的——如所得稅，遺產稅，在中國都因資本主義之不發達，未能實施，即世所公認爲良稅的所得稅，也直到最近才預備舉辦，這便是一個明證。

第二　中國是一個半殖民地的國家，爲了不平等條約之束縛，我們的行政權是曾經受到列強很大的侵害的，他們不僅以外債與賠款的形式，剝削我們，且掌握了中國的關稅權與鹽稅權；而且中國每當實行財政改革時，都處處受他們的牽制，結果，甚至使我國不能建立一個獨立的自主的財政政策：例如中國的關稅到現在還不能實行保護關稅，以保護中國幼稚的工商業；中國的統稅，如捲烟與棉紗統稅，因不能不遷就外商的要求以有利外廠，于是就只得不利於華商；中國的營業稅，因租界當局之反對，不能

；欲謀農產品市場之推廣，自應多建都市，都市愈多，則市場愈大，市場愈大，則農產品之需求愈高，需求既高，農產價格，亦因之增高，農產價格增高，則農民收入充裕，農村經濟繁榮矣。

民國二十一年我國內地農產豐收，米麥等物，在各地均呈供過於求的趨勢，因附近缺乏大規模之都市，不能銷納其農產品，以致穀價低賤，農民損失不支；同時上海、廣州等都市，則因缺乏米麥不能不向外國採購米與麵粉，此種供求不適之原因，即內地未早建設大規模都市之故，倘能普遍的建設較有規模之都市，設立工廠，建設商場，則人口增多，需求食糧亦多，附近農產品，不難銷售，即仍有供過於求之處，亦可由商行代爲轉銷於其他大都市，則又何致棄自己之農產品而不買，反向外國採購米麵，以致利權外溢乎？

數年前讀 孫總理民生主義第二講，關於米穀太多，不能銷售之故事，深感都市建設，似更重要； 孫總理曰：『像前幾年我遇着了一位雲南土司，他是很有土地的，每年收入很多租穀，他告訴我說：「每年總要燒去幾千担穀。」我說：「穀是很重要的糧食，爲什麼把他來燒去呢？」他說：「每年收入的穀太多，自己吃不完，在附近的人民都是足食，又沒有商販來買，轉運的方法，祇能夠挑幾十里路遠，又不能運到遠方去賣 因爲沒有用處，所以每年收到新穀的時候只好燒去舊穀，騰出空倉來儲新穀。」』從上面 孫總理與雲南土司之談話中，可知當時雲南土司附近地方之租穀，均是過剩，但因附近並未建設都市，既無工廠，又缺商店，人口稀少，所需米穀不多，更無商販代爲銷售，以致農民汗血所生產之貴重租穀，年年燒去數千擔之夥，眞可痛惜；要之，數千擔租穀，如能售換金錢，於國民經濟，裨益實多，今盡燒燬之，則國民減少大量之收入，農村經濟影響大矣；故建設都市，直接可以推廣農產品之市場，間接可以發展國民之經濟也。

四 中國應建設何種都市

關於都市建設與國民經濟建設之關係，已於前三節詳述，我國如欲建設國民經濟，亟應建設都市，惟今後應如何建設都市，是否建設特大的數個都市於通商口岸，抑普遍的建設大小都市於全國各地，此應有詳盡之討論，方可決定。

查建設都市之目的，如在銷售外國貨品，自應建設少數的特大都市，即可達其目

在上海推行；諸如此類的例子，眞是舉不勝舉，這都是中國財政弱點的反映。

第三 中國在經濟上還是一個半封建的農業經濟的社會，中國的租稅系統不但沒有建立在工商業的基礎上，而且中國租稅之負擔者，還是最下層的農民大衆；爲中國租稅之主幹的關、鹽、統三稅，都是財政學上的所謂間接消費稅——即這種租稅結局是會轉嫁到一般消費大衆身上，所以這是最不公平的租稅；不僅如此，過去各地多如牛毛的苛捐雜稅，軍事的徵發和「兵差」，也都表示財政上的封建的超經濟的剝削；這種超經濟的財政的榨取，在一個健全發展的資本主義國度倒是不會產生的。

總之一句話，財政是一國社會經濟結構之上層的建築和反映，中國財政的種種特徵正是中國畸形發展的經濟制度所決定的，這是我們爲了正確理解中國財政問題必須認識的前提，現在我們可以將中國財政的現狀，分別爲下述諸項來研究：例如中國的關稅、鹽稅、統稅、所得稅、以及其他的租稅——他們底特徵，現狀及其問題；中國的內外債問題，中國的地方財政問題；由這些個別問題的考察中，使我們可以得到中國財政問題一個全盤的概念；同時由中國財政上的幾點特徵上，又可以幫助我們了解中國的財政，乃至中國的政治經濟的根本問題。

最後我們要來看一看中國的戰時財政問題，即中國當戰爭發生時，財政應有怎樣的措施？我們應有如何的準備？目前的中華民族，正處于一個生死存亡的危急關頭，我們對于侵略者的抗戰，恐怕終是不可避免的，而戰時財政之運用得宜，實足以決定戰爭的勝利前途的把握，所以這一問題，希望大家更要注意才好！

的；倘爲謀中國國民經濟之發展，尤其爲銷售我國內地農業產品，復興農村經濟起見，自應普遍的建設大小都市於全國各地；大建設都市，費用浩繁，既費無量數的金錢，斷無以銷售外貨爲目的之理由，自應抱第二種目的；況我國地大物博，與歐日各國疆域狹小者，不可同日而語，歐日國家建設數個特大之都市，全國農村，賴以聯絡，農產品可以暢銷於各市，農村經濟，亦可以賴以振興；至我全國面積，縱橫均在千萬里以上，絕非建設數個特大都市，如上海，天津，漢口，廣州等，可以聯絡全國之農村，並使農村產品，可以暢流於各地，以供工業之原料，或爲商業之交易品也；故我國今後都市建設之方針，貴能採用普遍建設政策，不應偏重少數大都市之發展，方有利於國民經濟；現在國民政府之都市建設政策，似祇注意全國各大都市而已，對於內地普通都市，概皆漠視，殊非建設都市之良策；余於民國二十年，因鑒於政府建設都市政策之欠妥，曾作『我國都市存廢問題』一書，以糾正之，當時余所主張之都市建設，即普遍的政策也，茲述之如左：

一 在訓政時期內，除屬於行政院之市外，各省至少應立一普通市，以爲全省各市日後建設之模範。

二 此種模範市，最好於各省省會地方建設之，因省會爲全省之都會，各縣人民，赴省會機會極多，如各省會建立模範都市，各縣日後建設都市時，有所取法。

三 各省會外，如江蘇之蘇州，浙江之杭州等，皆爲全國重要風景地方，無論如何，應建立都市，因該兩地名勝既多，遊人甚衆，且遊覽者，不僅國人，並時有各國遊客，如不建立模範都市，實不足以資農村之聯絡而壯觀瞻。

閱上面三種主張，即可知余是極端主張普遍的建設多數都市者，故於第一條中，主張在訓政期內，除行政院直轄市外，更須於各省至少建設一普通市，以爲日後全省各市之模範；換言之，在訓政時期，除屬行政院之特別大都市外，各省至少須建立一市，日後各省縣，均須建立多數普通都市，尤以通商口岸地方，更應多建都市，發達工商；此外更曾於第三條中，主張全國風景區域亦須即時建立都市。

五 結論

總之建設都市，可以繁榮農村與都市之國民經濟，中國今後應當建設多數普通都市於全國各地，發展全國工商實業，以爲農產品廣闢銷路；現在政府既有繁榮國民經濟之決心，而都市建設，又與國民經濟建設之發展，唇齒相關，故對於都市建設，亦應予以適當之注意；惟今後建設都市時，對於市府組織應加以限制，範圍不能過大，因範圍過大，機關必多，則公帑耗費亦多，無錢與辦建設事業，易使市民發生市府祇用錢不辦事之誤會，苟能依此政策，建設都市，則都市建設前途，自可有望，而農村亦可復興，國民經濟建設之運動，不難成功也。

孔子學說與時代精神

邵元冲

孔子學說之精粹，在整理古代學術文化；而發揚廣大之於後，六經言之詳矣。其生平學理，在吾人今日尤應引爲啟發勗勉之資者，則爲其攘夷復仇之大義。民生之理論，博愛之學說也。蓋內諸夏而外夷狄 爲中國向來民族精神之所存；春秋之筆，則非但貶夷狄而已。即本屬炎黃之胄，而有夷狄之行者亦夷狄之，其非我族類者，尤在屏絕之列。故管仲佐齊之勳，儒家或薄之爲雜霸，然孔子則進之曰：「管仲一匡天下，民到於今受其賜，微管仲吾其被髮左衽矣；」而許之爲仁。春秋紀齊人救邢。左氏傳則稱之曰：「戎狄豺狼，不可厭也。諸夏親暱，不可棄也。」此日釋攘夷之義，蓋能推勘孔子之教者矣。其後胡安國生當宋季，北虜侵陵，國幾不國，因著春秋傳以伸其攘夷復仇之義，此皆能承孔子春秋之教，以發揮民族大義，引伸攘夷之至訓者也。至復仇之義，則雖以齊襄公之不德，春秋猶賢其能復九世之仇，而諱其滅紀之責，公羊氏引伸其說，以爲復仇雖百世可也。此所謂復國仇之義也。（未完）

（以下接二一頁）

中國通訊事業發展概況

——八月十九日在本台播講——

湯德臣



中國在一八七〇年已有報紙印行，但是近代組織化通訊事業的產生是在一九一六年七月，那時名記者邵飄萍在北平創辦一個通訊機關叫做新聞編譯社。

自從那時起，通訊社就一天一天的增多起來，據最近的統計，已經在內政部登記的通訊社現在已有七八八個，這很可以使人們得到一種印像，以為中國的新聞事業已經達到廣大而健全的發展，可是事實上是不然的。

一般的說，這許多通訊社，差不多都是設備簡陋，職員不多，而且完全靠津貼來維持的；因為經費困難，所以能採訪得到的新聞，大多是本地的新聞；一個靠津貼來維持的通訊社，自然免不了替津貼者做宣傳工具，因此它所發出來的無論那種新聞都蒙上了一種顏色。

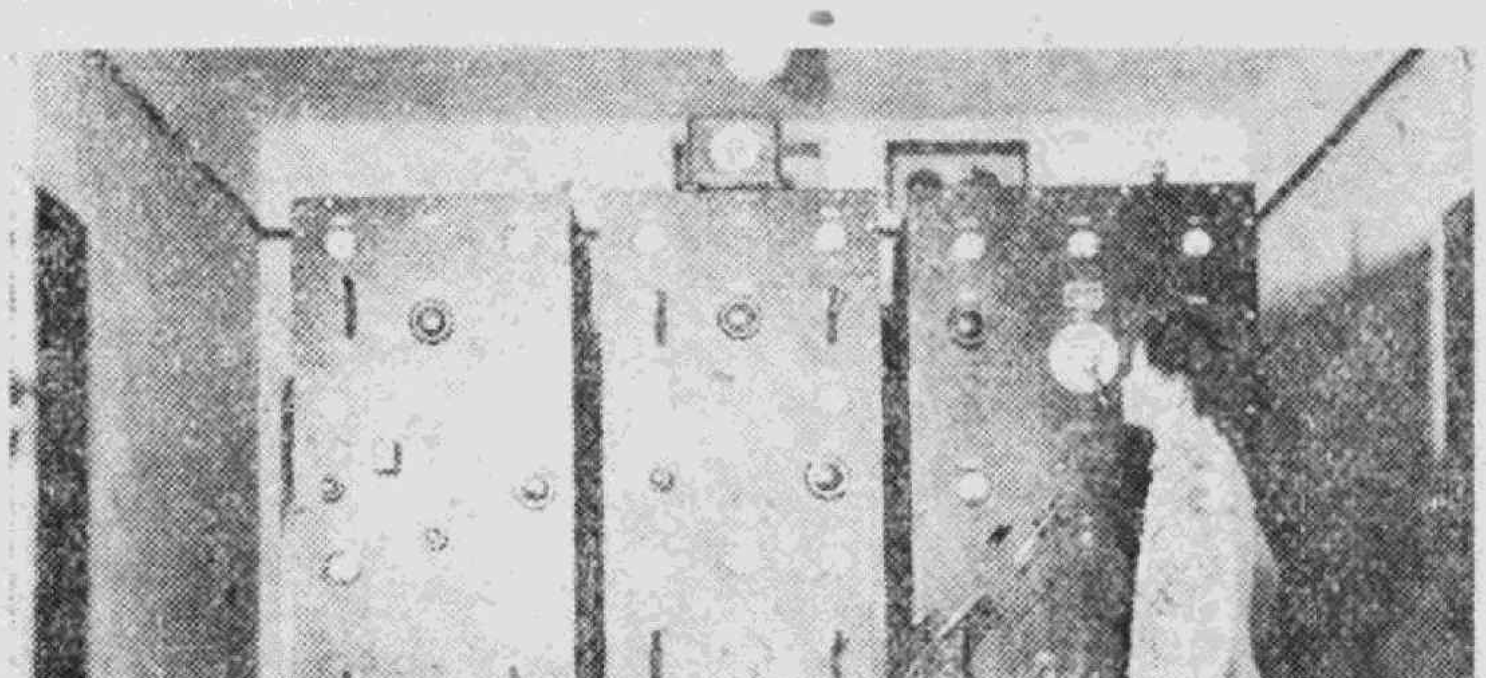
中國通訊社的數目所以有這麼多，大概有三個原因：(一)不需要大資本，用少數職員就可以組織一個通訊社；(二)通訊社如果辦得好，可以造成一種勢力，如同一個日報一樣；(三)開辦通訊社者遇到事業不發達的時候，就要立刻關門；因為這個緣故，所以很多的失意政客，陰謀家，及軍閥是很願意津貼這種通訊社的；還有那種無聊的文學家及歡喜在報上胡鬧的人，找不到相當職業的時候，也歡喜幹這種工作。

但是我並不是說中國沒有有價值的通訊社，第一個值得提的，就是國聞通訊社，可惜它在去年四月間已經關門了；國聞通訊社是第一個登載外埠電報新聞的通訊社，是十年前天津大公報經理胡政之先生所創辦的；第二個就是申時通訊社，總社在上海，是於一九二四年開辦的，主持人是張竹平，他是一個有膽識的新聞學家，該社開辦至今，已有十二年的歷史，是一個有力量的組織；這個通訊社除了分發本國新聞之外，並為南洋各報服務，現在是唐顯光所主持，他是新聞界的先進；還有一個是國民通訊社，這個通訊社除英文編譯工作外，並將德國海通社，及美國合衆通訊社的消息供給上海各報。

以上所述的各通訊社，沒有一個不是全國都有分社的，一九三二年中央通訊社的改組可以說是中國通訊事業的轉機。

中國通訊社之不能發展至全國都有分社的最大原因有二：一是財政困難，二是交通不便；中央通訊社因有中央宣傳部的協助，所以沒有這個困難，而為中國新聞界開了一個新紀元。

中國現在最有勢力的通訊社，就是中央通訊社，這個通訊社，



中央社一千瓦特之發報機工作情形

目前在上海，北平，天津，漢口，重慶，成都，南昌，西安，貴陽，香港，各地都有分社，將來還要在廣州設立一個，所以一共可以說已經有十一個了。

此外，中央通訊社，在各重要都市都有一個通訊員，連甘肅之蘭州，綏遠之歸化，察哈爾之張家口，雲南之昆明，青海之興寧等地方都有的；所以現在中國沿海各城市，均可以立刻得到邊省各地的消息。

中央通訊社對於中國的新聞事業——尤其是內地的，可以說是站在一個重要的地位；全國的報館都靠各地中央通訊社供給消息，至於還沒有中央通訊社分社設置的地方，則由中央無線電台供給消息。

中央通訊社，除將國內消息分發全國外，還和國外華僑所辦的報紙互通消息，而且中央廣播電台也同中央通訊社合作，每天廣播三千餘字的當天消息，用各省方言播送，詳細的報告，每天上下午都有，而簡明的新聞則於下午廣播。



採訪部工作情形

中央通訊社自從於一九三二年建立強有力的無線電台之後，全國新聞網可以說是完成了，現在總社有發報機十五架，收報機十四架，每日拍發自一萬一千至一萬二千字的國內新聞至各分社，拍發七千至八千字至各報館，此外每日幷廣播國內外新聞，自二千字至四千字的次要新聞至各分社；十個分社爲要收發新聞，共設有發報機十七架，收報機五十架，他們的電力是從百瓦至千瓦，其中包括三十二架私人設置的收報機在內。

中央通訊社因爲有如此的設備，所以能將當日的新聞，分發全國及南洋羣島等地，所以內地報館祇要出很低的代價，就可以把隔日的國內外重要新聞供給看報的人，假如是晚報，就可以出當天的新聞了。

中央通訊社除將國內的新聞網佈置完備之外，現在並開始另一種重要工作，就是把各國新聞供給中國各報，雖然經濟困難，但它在日內瓦已設有通訊員一人，世界各重要都市也都設有兼職的特約通訊員；去年六月間，中央社還做了一件重要的工作，就是特派代表一人，至日本東京爲駐日通訊員，因爲中日兩國地勢接近，關係密切，所以我們希望那位駐日特派通訊員，常有關於日本方面的重要確實的消息傳達於中國讀者之前。



收發報室工作情形

中央社當然需要很久的時間，及多量的金錢，纔能派出多數的通訊員到各國去採訪國外新聞，以供給本國，所以目前中央社祇能與世界各著名通訊社——如英國的路透社，法國的哈瓦斯社，德國的海通社，日本的電通社等，訂立合同，把他們的消息譯成中文，供給各報館，這種方法於中國各報館是很有幫助的，因爲他

們因此可以當天得到四大國通訊社的消息，所費又不很多。

中央社尚有發英文電訊的業務，因爲以前外人所辦的報館，得依靠他們派駐中國各地的分社通訊員，把當地的新聞譯成英文，中央社爲要解除他們這種困難情形，所以于一九三三年在天津開始分發英文電訊，這會博得外國報館不少好感．所以以後中央社在南京，上海，北平，香港，等處亦開始分發英文電訊，現在中央社所拍發的或郵寄的英文通訊稿，已爲在中國的著名各外國報館所採用了。包括漢口，廣州兩市在內；中央社所發的英文電訊，大概每日平均有四千餘字。

中央社所以有今日的成績，都是蕭同茲先生辦理得宜的原故，因爲他有遠大的眼光，並且肯不倦的努力，加以國內各著名大報館熱誠維護，所以纔有今日發展的現象。

現在我還要對各位說幾句關於中央社將來發展的方針的語：中央社現在已經很快的獲得全國新聞業領袖的地位，同時，它也提高了中國新聞事業的地位，以迎合國內報館的需要，我們敢說不久的將來，所有的小規模的通訊社都將自行消滅。

還有一層，中央社不久當成爲國內最有力量的通訊機關，將取從事發售中國新聞的外國通訊社所代之；世界上也祇有中國纔有外國通訊社發售中國的國內新聞於中國報館的創舉，這原因就因爲中國自己沒有通訊社分設在國內各地，所以本國報館都要向外國通訊社購買中國的新聞，現在好了，不久就會消滅這種現象了。

最後希望不久的將來本國報館不必需要完全靠外國通訊社供給國際新聞，我敢說中國祇要財政方面有進步，將來一定可以派出多數的通訊員到各國去採訪各種重要消息給本國的讀者做參考這種大規模的計劃，現在已經着手籌備，所以中國將來也可以有世界新聞通訊網的產生，這或者可以和其他世界著名的新聞通訊社一比了。

國內長途電話最近發展情形

黃修青

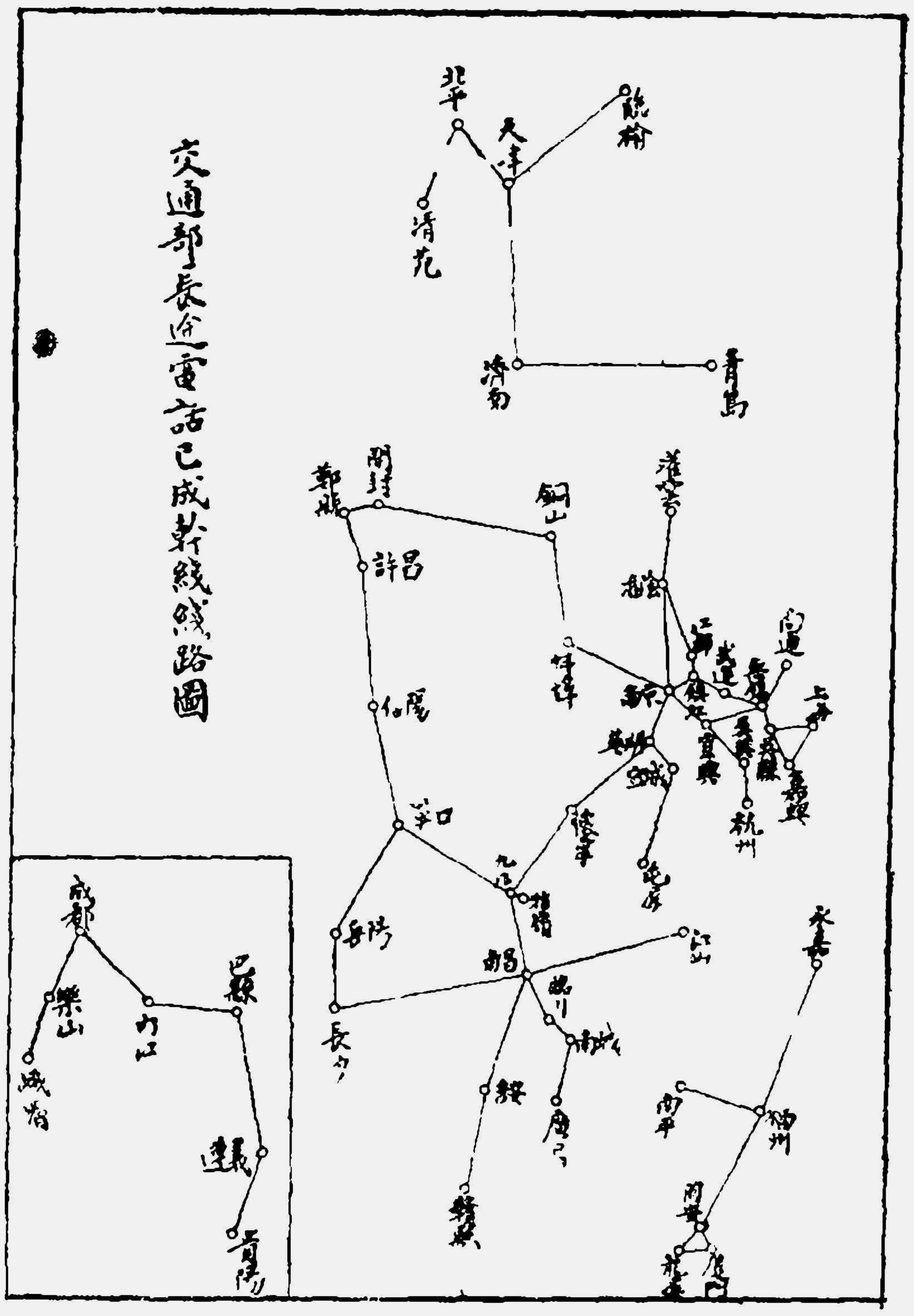
——八月卅一日在本台播講——

自從世界交通事業發達以來，長途電話的需要，無論政治方面，商業方面，人事方面，都是日益顯著，歐美各國．現在幾乎各地都可以用長途電話來互相通信；我國近年來，各地交通，逐漸發達，長途電話的需要，亦逐漸顯著。

交通部自從二十三年以來，對於國內長途電話，擬定了兩個計劃，一個是九省長途電話幹線計劃，一個是全國長途電話網計劃；九省長途電話幹線計劃，是聯絡江蘇，浙江，安徽，江西，湖北，湖南，河南，河北，山東九省，計有幹線七條，即京漢（南京漢口間）京杭（南京杭州間），漢長（漢口長沙間），京津（南京天津間），銅鄭（銅山鄭縣間），青濟（青島濟南間），烟濰（烟台濰縣間）等線；全國長途電話網計劃，係將全國分爲若干區，各區設就接站若干處，更於重要地點，設總轉接站，以聯絡各轉接站；總轉接站爲南京，上海，漢口，巴縣，鄭縣，天津，廈門，廣州等八處，轉接站爲杭州，懷寧，長沙，南昌，長安，成都等五十二處，各總轉接站之間，建設幹線，或用無線電話聯絡之，各轉接站與鄰近轉接站及與鄰近總轉接站之間，建設次要幹線以聯絡之，並按照需要，於幹線及次要幹綫之適當地點，設增音站，裝置增音器各若干具，將各段線路之傳音消耗，減至十db以內，使相隔數千里的地方，亦可通話清晰，轉接暢達。

交通部擬定這兩個計劃以後，雖然經濟十分困難，仍舊努力按

照計劃逐步建設，現在八個總轉接站間，已有南京漢口間的幹線建設完成，上海漢口二處，無線電話台，亦已裝竣，通話都是非常清晰；無線電話並有保有保守秘密設備，他人無從竊聽，所以南京漢口間之長途電話，及上海漢口間之無線電話，均定於九月一日開放通話；南京漢口間的話費，是每三分鐘二元，上海漢口間的話費，是每三分鐘三元（上海租界為三元三角）。



至於次要幹線，現在已有京銅（南京銅山間），京灌（南京灌雲間），京杭（南京杭州間），京蕪（南京蕪湖間），揚淮（揚州淮陰間），九南（九江南昌間），南江（南昌江山間），南長（南昌長沙間），漢長（漢口長沙間），漢鄭（漢口鄭縣間），銅鄭（銅山鄭縣間），巴貴（巴縣貴陽間），巴成（巴縣成都間），福廈（福州廈門間），廈龍（廈門龍溪間），福永（福州永嘉間），福南（福州南平間），津濟（天津濟南間），平保（北平保定間）等線建設完成；現在交通部所辦長途電話，線路共長三二，八七六公里，線條共長六三，五五一公里，通話次數，每月平均一六一，四五〇次；較二十二年，線路增加一八〇，一三公里，線條增加三七，五三一公里，每月通話次數，增加七七，七七五次；但是因為各地增音器，外國運來較遲，現在祇有南京，上海，九江，三處裝設竣工，其他各處，尚須次第派遣工程師前往裝設，故各線通達點，當不能全部互相聯絡通話，所有現在已經能夠互相聯絡通話各地點，其通話價目及使用長途電話應須注意各點，交通部將於九月一日起三日，擇要公佈於京滬各大報第二版廣告欄內，請各位注意；至於使用長途電話的手續及應須注意之點，現在略為說說：

（一）電話用戶使用長途電話手續——電話用戶想要發寄長途電話者，請先向當地電話局或電報局聲請，並繳納長途保證金（上海南京漢口長沙成都等地市內用戶只須填具長途聲請書）以後，即可隨時發寄長途電話；發寄時，先叫話局長途台，告知自己電話號數受話人所在地，及其姓名住址，或電話號數，俟長途台紀錄完畢後，將聽筒掛上，靜候通話。

（二）非電話用戶使用長途電話手續——未裝電話而欲使用長途電話者，請至電話局或電報局附設之長途電話零售處，或公用電話處掛號，預繳一次通話費，取得收據後，即可在該處照掛號次序，依次通話。

（三）長途電話之種類及收費，——（1）發話人叫接某地某號電話並未指須與某某人通話者，為普通通話，按價目表內規定之價目收費；（2）叫接某地某號電話，並指定須與某某人通話者，為預告通話，另加收一次話費之三分之一；（3）受話人未裝電話，須由受話局派差傳呼受話人至電局通話者，為傳呼通話，另加收專力費一角；（4）發話人為因事緊急須提前通話者，則為加急通話，按規定價目，加倍收費。

末了，用戶們如果對於使用長途電話有何不明瞭的地方，請向當地電話局或電報局詢問。



文藝講座

中國詩對於西洋詩之貢獻（英譯）

周其勳

——七月十三日在本台播講——

一八三四年駐麥考阿之東印度公司代表約翰法蘭西士戴文思曾經說：『我們在園藝上既已受到中國若干美麗特殊的花朵，焉知來日我們在詩學上不會有同樣的任務呢？』

現今：英，美，法，德的詩人，都以熱烈欣賞的態度，在研究——那遠自荷馬以前直到現在——一統相傳，有數千年歷史的中國詩學。

在世界上，文學既不能極精巧的顯示對於自然之美的欣賞，詩學亦復不能對人類友誼上有何特殊的貢獻；西方詩人的慣例，便是把『愛』字去理想化在友誼上，中國的詩人亦復是同樣的多情而重主觀，很少中國的文人會肯在自然的美中去靜靜的觀察或想到他的本身或他的感覺的情緒；故此，李白在月夜泛舟的時候，便會爲那自然的景物所陶醉，而跳入水中，他並不去意想到這一切景物對於人心的反應感覺；中國詩人更比西方詩人明了自然景物的一切，進而言之，中國的詩人，因爲太懂得那形而上的一切，乃致於易迷蒙世物。

詩人的慣調，不是「思家」，便是「懷友」，而「思家」或「懷友」的情緒，往往是在一首的尾句方始表白出來，唐代詩人杜甫的詩，便有頂多如此的例子，如：

——小寒食舟中作——

娟娟戲蝶過閑慢，片片輕鷗下急湍；
雲白山青萬餘里，愁看直北是長安。

這首詩確是一幅極美麗的畫圖，表現着極藝術化的纖巧的結構，在形式上看來，似乎這詩中的景物，乃詩人整個情緒或思想的背境，實際上並不然，因爲中文詩之描寫景物，雖與其結論之感嘆情緒似有關係，而實際上，作者之情緒，並非由景物中取得；其他如杜甫各詩，都是可引爲例證，大凡其詩之組合，都是先寫景而後描情或寫感，關於這點，不僅杜甫詩如此，中國之律詩絕詩，莫不如是。

假物興辭或托物寄意的應用，也可以說是中國詩之一大特點，這點在西方詩中也可常見；中國的抒情詩人作詩，僅僅給予讀者以極模糊不明之印象，使讀者意會作者所給之印象，而與作者具同感，中國人所謂『言盡而意無窮』，便是這種意義。

中國詩影響西洋詩者，大略可以分作兩方面來講；西洋詩人受中國詩影響者，也可分作兩派來說：一派代表舊派的，作者以爲以東方的遼遠神祕，足可爲幻想之題材，把此種材料置於詩中，必定可以作爲奮興讀者的一種資料，但是他們不能深切懂得中國詩人的旨趣與方法；另一派的詩人，是從來未見過中國，他們但憑靈感或技巧，或者在詩題或意境方面，來顯示他們所得到的影響，像艾梅羅威 Amy Lowell，福乞兒 Mr. Flatcher，弗得利克彼得森 Dr. Frederick Peteon 愛拉旁的 Eyro Poud 等，都屬於這派的，他們都極力研究關於中國的一切，在他們的寫作中，他們竭盡他們的

能力來應用他們所學習到的一切，他們這種意像派詩人所最顯著的特點，幾乎全係含有中國意味，他們的詩的風格形式，雖然都屬無心的摹擬，但仍然有若干地方，很明顯的可以看到是仿效中國詩的作法。

約翰高爾騙巧兒 John Gorld Fletcher 的詩：「輝煌」便足例證之一：

——輝煌——

屋頂上雲的影兒在互相競逐着，
若萬馬奔騰的漸漸逼近了人間的市街，
在朱閣雕欄之間，
蜻蜓的翼翅在日光中閃耀着，
銀的碱似，金的碎片，下降着，
陽光與雨在交雜；
屋頂上雲的影兒在互相競逐着，
若萬馬奔騰的漸逼近了人間的市街。

這首詩不能僅看作一個普通的例證，他代表了西洋新詩派作者的風調，與中國舊詩的骨格，這首詩整個的意味，誠實的表現着中國詩的意趣。

這種東西方色質的融合，對於艾梅維威的詩，有莫大的便利，她不僅譯了許多中國詩，而且還用了中國詩的格調與方式寫詩，我們讀她『牆後』的一首，便可知道她的詩的一斑了：

——牆後——

在我的心中便是一座花園，
花園中充滿着古舊的歡悅；
溫暖的陽光，昏迷迷地照着，
明麗的百合花中，飛射出若干閃耀的，
——滿有能力的具翅的生物。

在這首詩中，並無若何特殊新鮮的詩材，但是她綜合或類聚的方法，却是極新穎的，這种新穎的綜合法是取自中國的。

彼得森博士常用他的筆名「彼大森」寫模仿中國式筆調的詩，他的一般讀者，在初次的時候，都被他的抒情詩的韻調所陶醉，滿以爲這此詩總該是一個對於英文詩學甚有研究的一個中國人所寫的；即或不然，也該是他所翻譯的中國詩」，他詩中最美的抒情詩要算『遠離』一這首了：

——遠離——

春天似乎在偕着她茉莉的花朵在遠離着我，
凋苦冰冷的枯枝在孤獨的站立着，
冬天的鳥在抖慄——
當我覺察到春滿胸懷的時候，難道春還是在遠離着我嗎？

× × × × ×

的確是還到人們眼力所不能見到的程度了！
你的光明是如此的遙遠着，
千里迢迢，路途莫致，
然而，當我覺察到春意瀰充着胸懷的時候，
你豈是仍然在遠離着我呢？

威克爾林得內 Varbel Li dsay 在他所寫的「中國的夜鶯」一詩裏，很明顯的他的詩情是從東方取得的，雖然他並不是眞的怎麼特別的去嘗試應用中國詩的風格或寫詩的方式，但是在無形之中，他的詩的意境多含有東方的色彩。

約翰法蘭西士戴文思先生所見得關於中國詩的美點，及他所說的話，是爲事實所證實了，目今中國的詩學對於西方的詩碻是有了相當重量的賜與。

國防經濟講座

非常時期的食糧自給問題

——八月九日在本台對全國民教人員播講——

童潤之

一 非常時期食糧自給問題的重要

食糧自給是非常時期一個很重要的問題，歐戰的時候，德國之所以敗，協約國之所以勝，牠的關鍵就在這一點。

我國在這個時期當中，全國民衆不能不注意到食糧生產與民食節約的一個問題，不過這件工作太重大，非由政府製定政策，統制食糧的生產，消費，和分配，不能夠收效；而且有許多工作，如地權分配，荒地利用，食糧價格的規定，商人壟斷的防止等等，更非政府用政治力量來統制不爲功；但是政府的統制政策，如果沒有民衆的力量來作後盾，也難推行無礙；歐戰的時候，英、美、德、法推行食糧統制政策，能有相當成效的，一大半是因爲一般民衆平日已經有了訓練，然而仍然難免發生社會騷擾，德國就因爲缺乏食糧而失敗，美國如果不是得天獨厚，生產豐富，也難操勝算；至於我國民衆，一向缺乏教育，一旦戰事發生，種種分崩離析顚沛紛擾的現象，必定隨之而起，維持治安已成絕大問題，何況是食糧統制呢！這裏需要大規模而極有效的民衆教育，來指導他們如何在政府統制之下努力增加生產，運銷生產品，并節制消費；如果農民能鎮定的從事生產，而使食糧的供給無虞，那麼戰事才有把握，所以非常時期不能不有民衆教育，而民衆教育不能不注意到這個食糧自給問題。

二 我國食糧自給的現狀及戰事爆發後的推測

我國平常時期的食糧能自給麼？這個問題的答案，要從我國平時食糧的生產量消費量和國際貿易的情形上來分析；我國主要的食糧是米，麥和雜糧，據中央農業實驗所的估計，最近三年（民廿二至廿四），平均每年所產各種食糧，大約是十八萬萬石，其中稻約八萬萬石，麥四萬五千萬石；就數量上看，我國可算爲世界最大的米麥生產國家，不過生產雖多，消費亦大，全年消費量雖然沒有準確的統計，但從米麥歷年入超的情形上看，就可知道我們所產的米麥還不能自給；米是向來不夠消費的，洋米入口年有增加，民國元年是二百七十萬石，十一年增加到一千九百餘萬石，二十一年更增加到二千三百萬石，而每年出口的數量則很少；小麥在民國十二年以前，不獨可以自給，而且年年有出超，但自十三年以後，除民國十六年有很少的出超以外，其餘各年都是入超年，近年來每年入口數量總在二千萬石左右；再據海關最近報告，民國二十四年米的入口總値是九千三百萬元，比二十三年增加百分之四十二，小麥的入口總値是三千六百萬元，比上年增加百分之十四，米麥兩項合計就有一萬三千萬元的巵漏，由此可見本國所產米麥不能自給，而且缺乏的程度還在年年加深；此外雜糧及雜糧粉，原來可以自給，民國二十一年以前出超很大，但大半產於東北，并且在東北各商埠出口，但是九一八以後，海關貿易册上，幾乎沒有雜糧出口的報告，可知近年來雜糧自給亦成問題；總而言之，我國食糧從各方面觀察是不夠消費的，而缺乏的數量，還在年年加多。

米麥雖年有入口，但入口的數量和總消費量相比較則很低微，假定吃米的人數佔全國人口之半，每人每年的消費量是兩石，則全年的總消費量大約五萬萬石，每天的消費量約一百二十餘萬石，那麼每年兩千萬石洋米的進口，祇供全國吃米人口兩個星期的食糧，所缺的數量不能算大；日本每年米的入超額，佔全消費量百分之十四，比我國米糧缺乏的程度要高得多；關於小麥雖年有入超，但入超數量亦僅佔消費總額的百分之三，若是沒有小麥及麵粉進口，則所缺的麥糧也不過是十天的量；因此有人說，我國食糧雖不能完全自給，但離自給的程度很近，祇要生產稍爲增加，糧食就可以無虞；但這話就平常時期看是對的，在非常時期情形就有兩樣，平時食糧可以自給的國家，戰時往往不能自給，平時不能自給還可以補救，戰時食糧不能自給則危險極大，假定我們現在不注意這個食糧問題，那麼一到了戰時，必定發以下三個不幸的現象：

耕地減少 荒地加多

這是因爲（1）一部份少壯農民直接或間接參加軍事工作，不能從事耕植；（2）戰區或戰區附近耕作不便，或已種而不能收；（3）農民畏戰逃避，以致田園荒廢；（4）習性不良的農民，乘機放棄原有職業，來作不正當的勾當；（5）一部份耕地被敵人佔據，農產物不爲我人所有，如東北四省就是如此。

糧食減少 物價高漲

這是因爲（1）耕地既然減少，產量亦隨之而減；（2）交通不便，不獨洋米難以進口，就連內地米麥的運輸也較平時困難；（3）奸商壟斷市場，私屯糧食，以致價格高漲；（4）一般人民爭購食糧，以作不時之需，市場供給日漸其少；（5）戰時人民的食慾反而增大，食糧更感不足。

社會紊亂 影響軍事

這是因爲（1）糧食缺乏，人心大亂；（2）漢奸紛起，後方無法安定，多數人民祇知避難逃亡，不知自衞；（3）糧餉不足，軍紀不能維持；（4）軍力分而防內，不能集中對外。

以上三種現象都是直接間接由於糧食的缺乏而發生的，要想避免以上現象，不得不早早的準備，這種準備固然要靠政府規定，并推行食糧統制的辦法，但是民衆自己的努力和準備，是格外要緊的。

那麼我們一般國民究竟應當如何努力，如何協助政府來解決這個食糧自給問題呢？我以爲要向三方面努力：一是努力增加食糧的生產量，以減少入超；二是提倡并實行食糧的節約，以減少消費的數量；三是鎮靜農民的心理，以維護農業的勞動；如果這三種工作都有成效，那麼在非常時期我們不怕食糧不够。

三 如何增加食糧的生產量

增加食糧生產的方法很多，我現在僅提出四種比較重要的：

採用優良的稻麥品種

非常時期當中，我們從事食糧生產的鄉村同胞，應該多多與農業試驗和教育機關聯絡，改用優良的稻麥品種，來增加食糧生產；現在國內各地農業實驗及教育機關，經多年的育種與試驗工作，已經育成優良的稻麥雜糧品種很多，可以供給各地農民採用；小麥已經改良成功而已推廣的有十五個品種左右，正在繁殖即供推廣之用的亦有十幾個品種，在試驗期中而有推廣希望的品種更多；平均的產量比各地農家的品種多百分之二十以上；水稻品種已經改良成功并已推廣的在二十種以上，平均能增加產量百分之十以上；雜糧品種已經改良成功的，小米有十三品種，高粱有十一品種，其他如大豆，玉米等，均有人作育種工作而有良好成績；我國鄉村同胞，如果能一面自己作選種工作，一面與各地農業教育或推廣機關切實聯絡，採用優良的品種，改良栽培方法，我相信五年以後，全國食糧的生產可以增加到百分之十。

擴充耕地面積

我國各地荒地很多，據劉人鈞先生的估計，我國已耕面積僅佔全國總面積百分之十五又十分之四，未耕的荒山荒地佔百分之八十五以上，其中當然有不能耕種的土地，但可耕種而未耕的面積一定很大；非常時期中，政府一定獎勵我們農民墾官荒，并且強迫地主撥出私有荒地來種植食糧，這個時候，我們一般農民應當在政府及教育機關的指導之下，從事於墾荒的合作，土質的改良，適當作物的選擇和新作物的栽培，這一切都是非常時期很重要的工作，如果我們忽略了這些工作，不獨荒也不能利用，已耕的面積還有減少的危險；譬如在歐戰的時候，英國在最初一兩年，耕地面積減少很多，一九一六年的耕地比一九一五年減少二三十萬英畝，後來英國政府根據所頒布的國防法，任意收用休閒土地，作爲食糧生產之用，并且制定穀物生產法，儘量擴張耕地，一年之內，增加耕地一百萬英畝，兩年後增加二百萬英畝，於是食糧才不感受缺乏；其他如德，法等國，亦制定種種法令，竭力擴充耕地，增加食糧生產，來供給戰時的大量需要；以上各國在擴充耕地面積方面，能有如此成效的，全靠一般農民的合作與努力，我國一般民衆，也必須作政府的後盾，在政府指導之下，努力擴充耕地面積，以增加食糧生產，於自己有利，於國家亦有益，眞是一舉兩得，何樂不爲呢！

防除作物的病蟲害

增加食糧生產，在積極方面是採用優良品種，擴充耕地面積，改良栽培方法等，在消極方面就是防止水旱與驅除病蟲害等；水旱天災，防禦比較困難，但病蟲的防除，祇要一般農民通力合作，不是一件很難的事；我國食糧作物，每年因受病蟲害的損失爲數很大，單就水稻螟蟲一項而言，江浙兩省每年所受的損失，就在一萬萬元以上，其他如蝗蟲、浮塵子等作物害蟲，麥銹、黑穗等病，減少我國的食糧收穫很多；非常時期中，積極的增加生產工作固然重要，消極的防止生產損失的工作也必須實行，這裏又需要農民本身一面受政府及教育機關的指導，一面自己聯合起來共同防止各項病蟲害，而減少作物的損失。

限制并轉用奢侈作物的面積

奢侈及有害作物如雅片、菸葉等的栽培面積愈大，則食糧栽培的面積愈小，我國各地栽培雅片的地方仍然很多，特別是邊疆各省，此種作物，不獨侵佔食糧的面積，而且剝削土地的肥沃，減低土地的生產力，菸葉及其他不需要的作物，所佔面積亦很廣大，非常時期必須限制此類作物的栽培，而改種食糧，如歐戰時德國將甜菜栽培改種食糧，就是一個例子；雅片是政府早已禁止種植的，有天良的同胞，在這個非常時期當中，絕對不該種植這種有害作物，我國鄉村同胞，應當特別注意到這一點。

以上是增加食糧生產的幾個比較重要的方法，此外如農業合作的組織，畜牧家禽等副業的提倡，農業經營方法的改良，都與食糧生產的增加有關。

四 如何提倡節約消費使食糧可以自給

我國大多數民衆生活一向很苦，飲食極其簡單，節約消費的習慣久已養成，似乎無須提倡這個食糧消費的節約運動，不過民衆食物雖然簡單，但食量似大，而且過多，據某著名醫生的分析，我國一般勞工所食的量，有百分之三十是多吃的，至於一般比較富有或有閒階級的人民，消費量更大；多吃是中國人的一個普遍習慣，人的營養量有一定限度，多吃不但是浪費，而且有害健康；歐戰

各國實行人民節食運動，不獨與健康無害，反而減少人民的死亡率，他們所用的節約消費的方法，分國民自動節約，與國家強制節約兩種，英、美兩國，讓人民本愛國心的驅使，實行自動節約，德、法兩國，則用強制方法，強迫人民節約　英國的人民自動節約運動普及到各都市及鄉村，一九一七年六月，英國人民所吃的麵包，比四個月以前減少了百分之九，大都市的消費量，甚至減少到百分之三十；美國在參戰以後，進行一種糧食保存運動，指導人民自動節約，效果也很好；法國則用麵包票的制度，限制每人每天的消費量；德國在戰事末期，因爲食糧缺乏最甚，每人每日所吃的麵包分量，與戰前比較，幾乎減少了一半；由此可知戰時因爲食糧缺乏，人民不得不節約消費，以供戰時的需要；我國是一個窮的國家，在非常時期中更不能不提倡食糧消費的節約，不過我國地大人多，用強制的方法，不容易收效，還是由政府規定辦法，讓人民自動節約；我們的方法不外乎三種：一是宣傳食糧對於國際戰爭的重要，幷舉出以往各國交戰時的實例，來說明節約消費的重要；二是指導人民戒除一切不良嗜好，如烟酒等物，以免於侵佔用食糧種植的土地，以及造酒耗費食糧；三是講求食糧節約的改良方法，幷且講究各種食品營養價值的科學常識。

五　如何安定農民的心理幷維護農業勞動

在非常時期中，如果我們農民不能鎮靜的從事農業工作，農業勞動不能維護，那些食糧生產一定比平時減少很多；現在就戰時農民的心理建設與農業勞動的維護兩點來說：

戰時農民心理的建設

戰事一日爆發，我國同胞中可以發現三種份子：一、是不良的無恥份子，甘心情願供敵人的使用，從事破壞後方的活動，這些漢奸份子，近年來已經發現很多，戰區愈大，此類份子愈多；第二類是遊手好閒份子，平時好亂思變，但是容易約束，戰時則乘機棄其原有職業，度其不勞而獲的生活，他們爲害未必如漢奸，但至少足以危害地方；第三類大多數的生產民衆，一遇戰爭，就生恐怕心理，或避難或逃亡，自然減少耕種面積，或拋棄田園；以上三種人的心理，不獨影響農業生產，而且危害國家，尤其是第一第二兩種人民、我們有知識的民衆，應該早早設法防止此種現象的發生，應當負起建設民衆心理的責任，使任何人不作漢奸，使懶惰的份子從事勞動，使生產份子繼續生產，這是我們國民的天職。

農業勞動的維護

戰事發生後，農村壯丁直接間接參加軍事的人數，必定很多，農業勞力必感缺乏，歐戰時全歐國家動員全國人口百分之十到二十，以致農村勞力大爲減少，就是明證，英德等國鼓勵婦女從事農業勞動，法國則雇用華工及殖民地人民，我國鄉村婦女大都是勞動份子，稍加指導就可增加的她們的生產力，至於平日不事生產的份子，亦可指導他們從事農業勞動，來補充勞的不足，此外對於生產份子，仍可設法增加他們的工作效率，如延長工作時間，改良勞作方法，利用機械及畜力等。

總　結

以上所說，中國食糧在平時已經不能自給，在戰時當然更不能自給，平時不能自給，還有法可想，戰時不能自給危險很大；解決食糧自給問題固然要靠政府製定食糧統治政策，但推行這個政策的責任是在一般國民的身上，我希望從事食糧生產的同胞們，在戰時能很鎮定的繼續生產，幷增加生產，以應付戰時的需要；更希望四萬萬每天要消費食糧的同胞，儘量加入生產工作，幷且節制消費，能這樣做，我們的食糧可以自給，我們的戰事才有把握。（完）

孔子學說與時代精神

（接一三頁）

（一）宋之盛亦曰：「仇之當報與否，不專在年遠代易，而以所仇之淺深爲斷。若人滅我國十，絕我宗祀，我亦棄神人共痛之，雖百世在所必報，如宋之於金是也。」彭家屏亦曰：「曲禮，父之仇，弗與共戴天。檀弓，孔子答子夏問，居父母之仇，則告之以弗與共天下。遇諸市朝，不反兵而鬥。」此亦引伸復仇之義也。至其「行已有恥」與「國恥足以興之」之訓，尤足以大張明恥之義，而爲有志復國仇者所不可不三復致意也。故吾人能時時以孔子攘夷復仇之大義日勉，則任何強敵外患加我以侵陵，吾民族必能萬衆一心，不屈不撓，奮赤筆力以共復國仇。此實民族精神之神髓，而數千年來志士仁人所以前仆後繼，斷頭裂胸以衛國保種，誓九死而不悔者者，皆此精神乃之鼓舞於其間。而中華民國欲永生息於大地之上者，必在以孔子攘夷復仇之大義，日日申儆，父詔其子，兄誡其弟，夫勉其婦，長誨其幼，以發揚此民族之正氣也。（未完）

（以下接三八頁）

現在歐洲外交大局

——八月三十一日在本台播講——

童德乾



大戰之後，歐洲各國除中立國外，成爲滿意現狀與反對現狀兩派，英，法，比暨小協商乃戰勝國家，滿意現狀，維持和約；蘇俄本來反對和約現狀，近因日，德壓迫，乃與巴爾幹協商之土耳其，希臘，(南斯拉夫，羅馬尼亞)二國亦相繼加入滿意現狀之團體；德，奧，匈，保，係戰敗國家，反對現狀，攻擊和約；意，波，雖屬戰勝國家，但因其向外發展政策，亦不滿意現狀，而與彼表示同情；前者，朝夕預防敵人報復，訂結同盟，鞏固和約既得之利權；猶恐德國中興，實行統一日耳曼民族之政策，乃提倡集團安全，和平不可分離，簽訂互助公約三項，竭力主張德國簽訂東西南三方保障互助公約，控制德意志報復及侵略之患；而後者則不然，德國日謀廢除凡賽和約，恢復喪地，稱霸中歐，向東發展，匈，保爲德舊盟，竭力附和，圖謀中興；意相訂結意，奧，匈協商，與德及小協約對峙，對於中歐創霸政策，已有結果；但其向巴爾幹近東以及北非法屬之發展政策，仍未稍忘；奧地利雖不滿意現狀，亦無恢復喪地之志，其現在政策，莫非維持獨立，發展經濟，與民更始，修好鄰邦，誠可謂最愛和平之國也；玆特將歐洲對敵各國，及附和各國之主要者，分別述之。

(一)德匈與法、俄、小協商對敵

〔德法對敵〕

德法世仇，幾無誠意修好合作之望，素爲歐戰之第一原因；德元首希特勒氏雖聲明規復薩爾地後，則德法之間已無土地爭端，表示放棄亞爾薩斯，羅南兩省之意，惟德報仇雪恥之心未忘，又因法與波蘭，捷克，蘇俄訂結盟法，阻止德向東南發展，及兼併奧國，故德深知非先戰敗法國，必不能統一全歐日耳曼民族，建立國社黨理想之帝國——即規復波蘭走廊與上西萊西，捷克之西部，及兼併奧地利，波羅的海濱小國，以至俄之烏克蘭省是也；法國洞悉德之政策，乃竭力聯絡英，意，鞏固比，蘇俄，捷，羅南盟約，法波同盟，委曲維持，與德簽訂洛迦諾互不侵犯公約外，復建築東陲馬日洛防綫，以爲萬全之計；一九三五年三月六日德國廢除凡賽和約中之軍備限制，今年三月七日復廢除洛迦諾公約，數月以來，德法邦交，異常緊張；洛迦諾簽約國之英，法，意，比，曾會議數次；意以國聯制裁之故，不願合作，並要求德國平等參加，業經英，法，比同意，決定本年九月召集英，法，德，意，比五國會議，將來會議結果如何，尚難預卜。

〔德蘇對敵〕

歐戰之後，德蘇邦交甚篤，訂結羅巴洛協商，希特勒元首入閣，德蘇交惡，其原因有二；(一)德國社黨痛恨共產主義，剷除國內共產分子，遷怒蘇聯，提倡織組反共十字軍東征蘇聯，蘇聯怨恨，亦有反對國社黨宣傳，主義衝突，牽動邦交；(二)希氏在「余之奮鬥」內言德國必須向東發展一段有云；「余所謂歐洲新土地，其第一步，則爲俄國及受其統治之連境各國，似有天意指我向此道也。」蘇聯深爲憂慮，人民委員長莫羅托夫氏曾於一九三四年蘇維埃第七次會議及今年正月中央執行委員會第二屆會議，兩次提出此段，警告國人當一九一八年二月德奧與俄國烏克蘭自治，政府單獨訂結和約後，即徵發該地糧食，羅登鐸爾夫將軍有云；「烏克蘭出產麥子雜糧，馬匹，秣草等甚富，若不佔領，則不能在西方戰綫實行大攻擊以決勝負，」蘇政府時引此史，鼓動民衆，防禦德患，且俄遠東既遭強鄰威脅，西方聯絡波蘭又無結果，英法提議訂結東歐互助公約，亦因德波拒絕失敗，乃與法捷簽訂雙方互助公約，牽制德國；一面竭力擴充軍備，近來縮短兵役年齡，由二十一歲提早至十九歲，現在蘇俄現役軍共一百三十萬人，自入伍年齡提早，每年可增二十五萬人，飛機四千餘架，坦克車之數亦然；而德政府聯絡意大利，波蘭，匈牙利以至遠東強國，組織反蘇陣綫互相對敵，本月二十四日(一九三六年八月二十四日)希特勒元首以俄縮短兵役年齡，令將德國人民軍役期限自一年增至二年，現在陸軍員額，共六十萬人，其中半數爲職業軍隊，半數爲去年恢復徵兵制度所徵募之新兵，照新佈法令，軍役增爲二年，則下年陸軍員額可達一百二十萬人，至於飛機坦克車等利器，世界兵工最強最優之德國，製造數目不可限量，雙方仇視，大充軍備，時有戰爭之危險也。

匈與小協商對敵

歐洲戰敗國中堅強不屈而謀修改和約規復喪地者，德意志外，惟匈牙利耳；蓋奧無恢復帝國領土之心，且有合併德之可能，保加利亞雖有是心而不敢出諸言表，土耳其已改訂盧桑條約，情形不同，皆不能與匈並論也；匈牙利要求修改和約，為其戰後外交之方針，捷克，南斯拉夫，羅馬尼亞分割匈之領土，羅國境內有匈牙利人一百五十餘萬，三國恐匈報復，訂結協商，監視匈牙利修約復辟之行動，且以監視奧德合併及復辟故三小協商每次會議，必提及嚴防匈牙利修約，德奧合併，及奧匈復辟三項；匈受小協商包圍，聯絡意德，請求援助，德國中興，匈牙利人，莫不慶祝，民國二十三年三月十七日匈與奧意訂結政治經濟協商，國際地位鞏固，本年七月十一日德奧成立恢復舊好協定，兩國三年來之爭端解決，德意之衝突問題亦消，將成德，意，奧，匈陣，抵抗法俄及小協商，此尤為匈政府所期望，本月（八）二十二日匈牙利攝政霍爾梯上將非正式赴德并謁德希特勒元首，密議組織歐洲反共聯合陣綫，及修改脫里亞農和約軍事條款，恢復徵兵制度諸問題，且聞霍氏提議，召集德，奧，匈或德，意，奧，匈會議，實現匈之志願，自今以後，想匈牙利與小協商之間，必愈見糾紛也。

(二)英法協商

英法協商，雙方咸以為維持今日歐洲和平最良之工具，鮑爾溫首相曾云：「英之國防，在萊茵河岸；」英決與法、比共同防禦德患，毫無疑義；但英絕不願與法訂結同盟，公然反德，失其大陸仲裁之地位，與其維持大陸均勢之政策；大戰之後，英國實行裁兵，節省國帑，自縮軍會議失敗，英之陸海空三軍落後，不能履行維持世界和平之責任，德意無所忌憚，去年三月十六日德國廢除凡賽和約軍事限制條款，今年三月七日取消洛迦諾公約，英既竭力調停，法亦不敢單獨用兵，會議數月，始決定本年九月召集英、法、德、意、比五國會議討論；至於意大利去年十月三日對阿比西尼亞宣戰，今年五月九日宣佈吞併阿國，英國集中艦隊於地中海，國聯實施制裁，法國深恐意德接近，中間調解，牽就意之主張，三強談判，國聯會議，皆不能阻止意相吞併阿國政策；迨至阿比西尼亞滅亡，法國首先廢除英法海軍協定，國聯亦取消制裁，此固緣於英法畏戰及其協商團結力之薄弱，抑亦英國三軍力弱有以致之，他日英國三軍籌備告竣，如德或意破壞歐洲和平，則英法不惜一戰，可預卜也。

(三)意德合作之程度

大戰之後，戰勝國不滿意和約分配之殖民地者，莫若意大利，其對於亞爾巴尼亞及亞德里亞海東岸之要求，均遭列強及南斯拉夫拒絕，且因斐岳姆問題，退出和會，墨索里尼入閣，直視和約為意之屈辱，提倡修改，重分屬地，德匈乘機聯意，為其修改和約恢復領土主張之外援，十餘年間，殆無大變；迨一九三三年德奧衝突，至於奧揆杜爾夫斯被刺，德奧邦交愈惡，墨相怒，調兵援奧，反對德國，並與英法小協商接近，共防德患；一九三四年二月十七日，與是年九月二十七日，英、法、意因奧請求，發表共同宣言，認奧國獨立及其領土完全之必要；一九三五年正月七日法、意協定成立，英表贊成，同年二月三日英法提議訂結東歐中歐互不侵犯及互助公約，意即附和，是年四月十四日三強組織斯特薩Stresa陣綫，反對德國；但自一九三五年十月三日，意對阿比西尼亞宣戰，英國集中艦隊於地中海，與法、土、希、南先後簽訂海軍協定，國聯宣佈制裁，僅德、奧、匈三國拒絕參加，墨相遂遠英法而近德，對于奧匈邦交愈親；本年五月九日意政府宣佈吞併阿國，英法不得已先後取消海軍協定，國聯亦取消制裁，預防意與德合作，惟墨相餘怒未平，慾望未足，繼續聯德政策，促成本年七月十一日奧德恢復舊好協約，消滅德意衝突惟一之問題，自是而後，兩強易於合作，故意對於洛迦諾會議以德平等參加為意參加會議之條件，本月（八月）二十二日希特勒元首宣佈軍役由一年增為二年，抵抗蘇聯，各國報紙憂慮或抨擊，獨意匈輿論贊成；他日墨相政策為與德繼續合作抑與英、法恢復斯特薩陣線，維持奧國獨立及歐洲和平，則視德政府能否實行德奧協定及英法如何給與意國交換條款使之滿意以為斷，此今日意德合作之程度也。

(四)波蘭聯法或聯德之態度不明

波蘭對於和約規定，本國領土，除與捷克立陶宛界爭外，尚稱滿意，惟因界乎德俄兩強之間，且曾遭德俄奧瓜分，故昔年德俄合作，波蘭甚為憂慮，乃西與法結盟，阻止德國規復波蘭走廊及上西萊西，南與羅馬尼亞同盟，預防蘇俄西侵；自九一八事變發生，蘇俄東邊遂遭威脅，德國國社黨革命成功，其西境亦受壓迫，俄界于兩敵之間，先謀避免西顧之憂，即於一九三三年前後與波蘭、羅馬尼亞連境九國簽訂互不侵犯公約，隔絕俄德領土，集中遠東防軍，德俄交惡，爭聯波蘭，波蘭國際地位增高，一九三四年正月二十六日德波亦訂十年互不侵犯協約；法責波政府未先咨商，波亦怨法政府素來之不平等待遇及不能切實援助，法波之間，遂生猜疑，波蘭接近德匈而遠法俄小協商，與德一致，反對英法俄提出訂結東歐互助公約之議，法俄欲促成此約，先簽兩國互助公約，俄捷、俄羅亦然，波蘭視為威脅政策，怨法愈深；近年德波亦發生齟齬，波蘭輿論頗憂，本月（八月）中旬，法國陸軍參謀總長略麥蘭中將General Gamelin正式拜謁波蘭陸軍總監李慈

美格里將軍，General Rydz Smigly接洽邦交問題，李將軍即於本月（八月）二十八日赴法答謁，繼續討論，兩國邦交，成可改善，但下屆歐戰，波蘭能否履行法波盟約，當視今後雙方談判之結果也。

（五）西班牙革命結果之影響

歐戰期間，西班牙親法親德分子均勢，宣佈中立，居中立國之領袖，獲利甚豐，十餘年來，仍不願與聞列強紛爭；惟近月西班牙右派革命，誓必推倒人民陣線政府，血戰兩月，仍無勝負；西政府親法、法曾有接濟飛機軍火之嫌疑，革命軍宣言崇尚法西斯帝主義，聯絡德意，德意亦有供給革命軍飛機軍火之事跡，西國政府與革軍之戰爭，儼若法與德意對峙之局；法與西班牙接壤，與其北非屬地海陸交通，須賴西國善意中立，與以便利，若西與德意同盟，則法有西顧之憂，本國與非屬之交通，又有斷絕之虞，關係法之存亡，法政府懼，提議關係各國簽訂不干涉條約，英即贊成，比利時捷克亦然，德國遲疑頗久，現亦加入，意相尚無確實答覆，葡萄牙亦行獨裁制度，與西革命黨表同情，嗣以英葡舊盟，法葡邦交，勉強贊成，由此觀之，不干涉條約，似可成立，若西班牙革命成功，實行聯絡德意政策，則歐洲外交局勢大變，下屆戰爭，非法之利也。

（六）結論

總觀以上各節，則歐洲列強對敵，互相猜疑，已可概見，數日以來，歐洲舉行戰爭演習者，竟達十一國，參加操演者，共計動員九十四萬五千餘人，各國籌備戰爭之熱，幾達極點，實較一九一四年大戰前夕，尤爲危險；吾國素愛和平，對於歐洲各國，厲行誠意親善政策，毫無軒輊之分，惟有希望下月英、法、德、意、比五國洛迦諾會議之成功，及未來全歐會議之良果，鞏固和平，造福人類，則幸甚焉。

最後一課

——阿爾薩司某童子的記載——

那天早上我去學校已經很晚了，心裏很怕挨罵，加以哈美爾先生早就對我們說過要拿動詞的分詞變化規則考我們，而我呢，連一個字都不記得，忽然來了一個主意：就是缺課，並且從田裏頭逃。

天氣是那樣熱的，那樣晴的！

我聽見那些呼春鳥在樹林子的邊兒上叫，又聽見那些普魯士兵在鋸木廠後面的李佩爾的草場裏操演，這些事情之引誘我，可比分詞規則之引誘來得厲害得多；不過我有制住自己的力量，所以我終於很快向學校裏走。

走過村政公所前面，我看見那裏有些人停在那個貼佈告的小鐵絲盒子跟前；兩年以來，種種的壞消息都是從那裏傳到我們跟前來的，甚麼打敗仗，要派人當兵，德國官府的命令之類；於是，我一面走一面想：「又有甚麼事呢？」

隨後，我正跑着穿過公所前面的廣場，那個做鐵匠的華石兒爾，本來帶着他的徒弟在那裏看佈告，這時候他對我喊道：

「你用不着這樣性急，孩子；你到學校裏總還夠早呀！」

我以爲他故意譏誚我，便沒有理他，後來我跑進哈美爾先生的那個小教室，自己已經是很氣喘的了。

平常，在剛剛上課的時候，總有一陣大的嘈雜聲音，連街上都可以聽見，開桌子蓋的聲音，關桌子蓋的聲音，大家故意很高地一齊讀書，高得各人掩住各人耳朵，免得聽見自己的聲音，先生拿那根粗戒尺在學生們桌上拍的聲音，和先生喊着：『放肅靜一點！』的聲音。

我本打算趁着這樣的嘈雜，就三不知地走到我的坐位上：不過那一天，恰巧甚麼都是安安靜靜的，和星期日的早上一般無二；從那合開着的窗子口邊，我望見我的同學們已經在各人的位子上坐好了，又望見哈美爾先生夾着那根可怕的鐵尺在教室裏踱來踱去；我非打開教室裏的門，在這個鴉雀無聲的環境裏走進去不可，你們想想罷，我那時候是不是面紅，是不是害怕！

沒有喲，哈美爾先生瞧着我，並沒有發脾氣，並且很從容地向我說：「快點坐到你的位子上去，佛郎兹！我們差不多不等你來就開課了。」

我三步兩脚走到我那條櫈邊，立刻坐在我那張有蓋的桌子跟前了；隨後我僅僅剛好放下我的恐懼心，就看明白我們的老師，穿上了他那件綠的方襟大禮服，和他那件釘着許多摺得很好的花邊的襯衣，又戴上了他那頂繡花黑緞的平頂圓帽——素來他要到考察或給獎的日子，才用這些行頭；此外，整個的教室裏面，有一種非常的和莊嚴的意味；不過那叫我最喫驚的，就是教室最後的幾排櫈上，素來本沒有人坐，現在卻坐着本村裏的一些人，那個帶着三角帽的老郝武司，從前的村長，從前的郵差，和許多許多傍的人，他們都安靜得和我們一樣；這些人像是發愁的——郝武司還拿着一本破了邊的初級法文課本，在自已的膝頭上攤開，並且拿他那副粗邊的眼鏡斜斜地放在課本上。

（未完）

（以下接四〇頁）

全國廣播電台各別播音節目表～二

電力在一百瓦特以上者

(二)湖南電台

呼號XGOH　週率五九〇

八·三〇起　擴大紀念週　星一
一六·〇〇　防空常識　星一
科學常識　星二四
審計委員會會議錄　星三六
農林常識　星五
一六·三〇　練習電碼　星一
講演　星二六
兒童節目　星三五
無線電常識問答　星四
一七·〇〇　商情
一七·二〇　新聞　唱片
一七·四〇　休息
一八·一〇　唱片
一八·五〇　休息
一九·一〇　起氣象　星期
一九·三〇　英語教授　星一
市府會議記錄　星二五
世界語　星三
電訊常識　星四
衛生常識　星六
二〇·〇〇　休息
二〇·〇五　商情　星期
二一·一〇　特別節目　星期
二一·〇五　新聞　預報節目　氣象
唱片　星期停
二二·五五　休息
二三·一〇　新聞
二三·三〇　停止

(二)青島宏波電台

呼號XHKB　週率五九〇

一三·三〇　西樂唱片
一三·〇〇　中樂唱片
一四·〇〇　休息
一九·三〇　新聞
一九·四五　中樂唱片
二〇·〇〇　轉中央台節目　星期停
二一·〇五　休息

見解透澈　立論正大　取材正確　文字流利

外交刊物之權威
外交評論

各大書局均有代售

每冊　二角
半年　一元二角
全年　二元四角七

社址　南京五台山村六號二

三·三〇　特別節目
二·〇〇　停止

(三)上海大陸

呼號XHHK　週率六二〇

一四·三〇　唱片
一五·一五　休息
一六·〇五　旋春軒申曲
一六·四五　蔣紹宋醫學常識　星期停
藝音社歌唱　星期
一七·三〇　顧雷音話劇
一八·一五　休息
一八·三〇　沈桂英沈小英申曲
一九·〇〇　周玉泉彈唱玉蜻蜓
二〇·〇〇　轉播中央台節目　星期停
二一·〇五　唱片
二一·四五　楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二二·三〇　蘇少卿教平劇
二三·一五　沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔　星期停
二四·〇〇　停止

(四)上海東陸

呼號　週率六四〇

一二·四五　唱片
一三·一五　休息
一三·〇〇　周筱春沈愚人彈唱珍珠塔
一四·〇〇　休息
一五·四五　沈桂英沈小英申曲
一六·一五　卜盛冬趙秀珍故事平劇
一七·〇〇　唱片
一七·三〇　沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
一八·一五　休息
一八·三〇　陳昌浩四明文書珍珠塔
一九·〇〇　益友社平劇
二〇·〇〇　休息
二一·〇五　鳳儀社歌唱
二一·五〇　周玉泉彈唱玉蜻蜓
二二·三五　唱片
二二·四〇　王禹清維揚清曲
二三·三〇　嚴祥伯評話孤鴻影

首都　**業餘無線電修理部**　啓事

△敝社利用業餘暇晷專修各國式各差以及外機零件收音大小各種方棚源極廉續迅速價如件有損處壞交至敝取件送電請代修理機器件至社修理

△修理普通四管收音機27A 26B 12B（除A21）損壞真空管方外電源棚修（電源三角元起修理至一元止自一角取費棚理一電元七方角元）

首都無線電業餘研究社啓　社址和三牌樓曾街二十七號

欲求夏令安全：各藥房均售

請購江逢治痧藥水

功效準確快速 百發百中 主治霍亂吐瀉急痧等症

南京華商大藥房總經理 太平路太平街

〇·一五 陳樞峰嵩週明彈唱故事開篇
一一·一五 停止

(五)中央電台

(已詳本報每週節目預告)

(六)雲南電台

呼號XGOY 週率六九七·三

一八·〇〇 短波電碼新聞
一七·〇〇 休息
二〇·〇五 昆明氣象
二一·〇〇 昆明商情 星六日
二一·〇〇—二二·二〇 昆明商情 星六日停

二一·三〇至二三·三〇特別節目 星三六日
二一·三〇至二三 一〇新聞 星一六日停
二三·〇〇 預報節目 星三六日
二三·一〇至二三 二〇預報節目 星三六日停
二三·一〇至二三·三〇特別節目 星一六日
二三·三〇至二三·〇〇昆明新聞 星三六日停
二三·三〇 外省新聞 星六日
二四·〇〇 停止

(七)上海華僑

呼號XMHC 週率七〇〇

一三·〇〇 廣東唱片 星期停
一二·〇〇 西樂唱片 星期停

一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西樂唱片 星期停
一七·〇〇 西樂唱片
一八·〇〇 廣東唱片 星期停
聖經佈道 星期
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 湯夢花故事
二二·〇〇 西樂唱片
二三·三〇 轉播大都會音樂
二四·〇〇 停止

(八)重慶電台

呼號XGOS 週率七一一

一九·三〇起 音樂 新聞 商情 氣象

(九)上海建華

呼號XHHB 週率七四〇

〇·一五 于似泉彈唱三笑
一·〇〇 休息
一一·一五 唱片(平劇)
一三·一五 休息
一六·〇〇 唱片(平劇)
一六·四五 張美雲申曲
一七·四五 小文濱申曲
一八·四五 何雙呆滑稽

一九·三〇 PA Toohatn
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二〇·三〇 唱片(平劇) 星期
二一·〇五 候久霞彈唱開篇
二二·〇〇 何雙呆滑稽
二二·四五 徐精風故事
二三·三〇 沙不器說鬼
〇·一五 停止

(一〇)廣州電台

呼號XGOK 週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週 星一
八·三〇 宣讀總理遺教及唱片

九·〇〇 聯合紀念週
九·四〇 休息
一二·〇〇 中樂 星期
一二·三〇 天氣時刻報告 星期
一三·〇〇 經濟新聞報告 星期停
一三·三〇 西樂
一四·〇〇 休息
一七·三〇 中樂 星期
一八·〇〇至一八·三〇兒童秩序
一八·三〇 中樂
一八·三〇 天氣金融時刻報告
一九·〇〇至一九·三〇一週大事報告 星期
一九·〇〇至一九·三〇黨務演講 星一
政治演講 星二

如需要無線電用品可向亞美公司

函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

無線電第三卷第八期要目預告

(1)遊俄旬日記 …………………… 一道
(2)各式公共演講機之略說 ……… 武崇
(3)無線電話播送機失真之種類 … 方仁
(4)真空管之認識(續) …………… 達邦
(5)直流二管機 …………………… 一守

華盛頓鐘表行
太平路安樂新屋
專售 鐘表 眼鏡 唱机 唱片
電話 21465

學術或軍事演講 星三
國際要事或司法演講 星四
市政演講 星九
衛生 常識 民衆 家政演講 星六
一九·三〇 音樂 星期
一九·三〇至一九·四〇音樂 星期停
一九·三〇至一九·五五粵語時事報告 星期
一九·四〇至二〇·〇〇國語時事報告 星期停
一九·五〇 音樂 星期
二〇·〇〇—二一·〇五轉播中央台節目星期停
二〇·三〇至二二·三〇特別節目 星期
二一·〇五 粵語時事報告 星期停
二一·三〇至二三·三〇國樂奏演 星一五
四樂奏演 星二四

二二·三〇至二三·〇〇轉播大新天台戲劇 星三
二三·三〇 轉播六海珠戲院戲劇 星六
二四·〇〇 停止

(一一)天津青年會電台

呼號XQKB 週率七五〇

八·〇〇 唱片 讀經
八·三〇 吳靜山西城板清列傳
九·三〇 新聞 常識演講 星期停
青年會禮拜 星期
一〇·三〇 馬連登西河大鼓反唐傳
一一·三〇 張菊聲今古奇談
一二·一〇 唱片
一三·一〇 小齡童李德林對口相聲
一四·〇〇 馬俊賢話劇
一四·四五 休息
一五·〇〇 梁德明平東大鼓
一六·〇〇 常起震西河大鼓三俠五義
一七·〇〇 兒童節目
一七·三〇 小鐵祿劉民光對口相聲
一八·三〇 王劍雲八角鼓
一九·一〇 演講
一九·四〇 商情 唱片
二〇·一〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 馮質彬京韻大鼓
二一·五五 小齡童李德林對口相聲
二二·四〇 王劍雲八角鼓
二三·四〇 蔣軫庭評話雍正劍俠圖
〇·四〇 停止

(一二)上海新新

呼號XLHA 週率七八〇

一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 金菊庭席五霞彈唱開篇
一三·〇〇 粵片
一四·〇〇 揚州文戲
一五·〇〇 廣陵社揚州文戲 星一
邱聘卿大鼓 星二
唱片 星三
黎明社歌唱 星四
王小新申曲 星五
雪芳會唱 星期
一六·〇〇 李呂鑑話劇
一七·〇〇 唱片
一八·〇〇 沈菊隱滑稽
一九·〇〇 中國歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
潮州唱片 星期
二一·〇五 粵片
二二·〇〇 王寶慶蘇州文書
二三·〇〇 停止

(一三)上海敦本

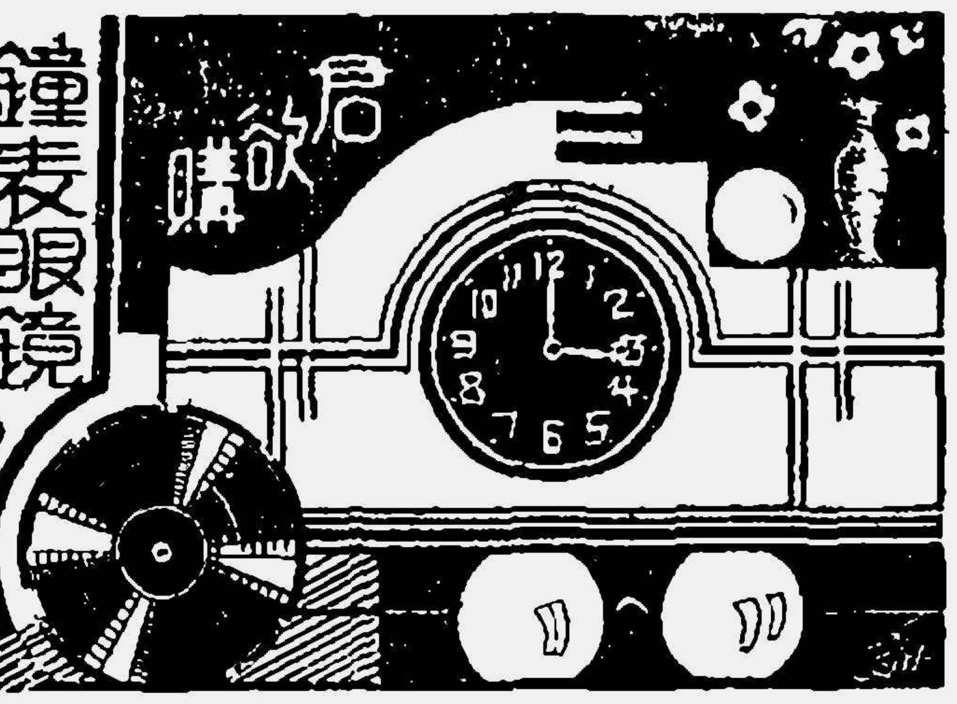
呼號XLHL 週率八〇〇

〇·一五 沈菊隱滑稽
一·〇〇 休息
七·〇〇 唸經
八·〇〇 范信孚醫學常識 星期停
梁夔律師法律問答 星期
八·四五 休息
一〇·〇〇 吳鮮麟吳金鳳申曲
一一·三〇 休息
一二·三〇 張懷玉湯月英話劇
一三·一五 王寶慶蘇州文書
一四·〇〇 曹小英彈唱玉蜻蜓

蔣復興
精製蘇廣食品
搜辦各地土產
南京
總店:下關大馬路
電話:四一〇五二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話:二〻六八九

無線電第三卷第八期要目預告

無線電與大氣(續)…………………… 雪 (6)
無線電常識…………………… 方仁 (7)
揚聲器之修理…………………… 編 (8)
短波之進展(一)…………………… 成 (9)
測驗收音機…………………… 雪 (10)


君欲購 鐘表眼鏡唱機
請到 中央
地址太平路
電話二一四九三
任意選購保定稱心滿意因爲他們有下列特殊優点
信用最著
花色最多
招待最週
定價最廉

一四·四五 米市，王涯游子評話八劍俠
一五·三〇 曹顯民四明宣卷
一六·一五 休息
一七·一五 嚴雪亭彈唱三笑
一八·〇〇 商情，皇后社評劇
一九·〇〇 許繼祥評話英烈傳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 張雲亭彈唱玉蜻蜓
二二·〇〇 顧雷音話劇
二三·一五 施春軒申曲
二四·〇〇 停止

(一四)天津仁昌電台

呼號XQKC 週率八一〇

八·〇〇 唱片 報時
一〇·〇〇 張岐山單琴大鼓
一〇·四五 唱片
一一·三〇 馬寶山奉天大鼓
一二·一五 唱片 報時
一二·三〇 張士成樂亭大鼓
一三·一五 唱片
一三·三〇 馬增芬西河大鼓
一四·一五 唱片
一四·三〇 王佩臣鐵片大鼓
一五·一五 曾振庭單絃牌子曲
一六·〇〇 陳子貞廣潤泉對口相聲 星四
一七·〇〇 衛生演講
一七·一五 中原遊藝場遊藝或評戲
一九·〇〇 唱片 星二停
電訊常識 星二
一九·一五 花四寶梅花大鼓或張壽臣侯一臣對口相聲（間日輪播）
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
張岐山單琴大鼓 星期
二一·〇五 陳子貞廣潤泉對口相聲
二二·〇〇 張士成樂亭大鼓
二二·四五 唱片
二三·〇〇 馬寶山奉天大鼓
二三·四五 唱片 預報節目
二四·〇〇 中原游藝場游藝
二·一〇 停止

(一五)上海福音

呼號XHHA 週率八四〇

七·三〇 音樂
八·〇〇 晨禱
八·三〇 音樂
九·〇〇 休息
一二·三〇 音樂
一三·〇〇 英文宗教演講 星期停
一三·三〇 音樂
一三·四〇 休息
一六·三〇 音樂 星期
一七·〇〇 報告新聞 星期停
勉勵會 星期
一七·三〇 家庭改良 星期停
聖公會晚禱 星期
一八·〇〇 聖經研究
一八·三〇 兒童故事
一八·四五 粵語禮拜 星期
一九·〇〇 特別音樂 星期停
一九·三〇 佈道 星期停
夜禮拜 星期
二〇·〇〇—二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇·三〇 德育故事 星期
二一·〇五 英文佈道
二一·三〇 各國方言講道 星期
二二·〇〇 停止

(一六)山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八·三〇 政令報告
九·〇〇 標準時刻 唱片
九·三〇 本省新聞
一〇·〇〇 常識演講
一〇·三〇 休息
一一·〇〇 政令及新聞報告 星期
一一·三〇 無綫電常識問答 星期
一三·〇〇 休息

特彩 二萬五千元
本穩 利厚 彩多
中央儲蓄會
以保障儲戶利益爲前提
以提倡國民儲蓄爲宗旨
南京支會 中山東路財政部對面
電話二一六六六
詳章備索

無線電第三卷第八期要目預告

(11)電阻電容器和感應圈的測量法 …… 一儂
(12)乙類低週波放大級裏的丙電自動管理法 …… 仁慕
(13)等流電阻原理 …… 編
(14)天線之發展史(續二) …… 成
(15)金屬眞空管之直流長短波兩燈機 …… 履祥

法國醫學博士江逢治醫生創製
專治肺癆藥水
功效：潤肺 止咳 除痰 殺菌 治癆 療虛
主治：晨咳 夜咳 乾咳 久咳 以及 各期 肺癆
南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街
各藥房均售

一五·〇〇 特別節目 星三四六
一七·〇〇 休息
一八·三〇 氣象 商情 星期停
一八·四〇 科學常識星一 夏令衛生常識星二
郵務常識星三 電信常識星四
名人講演星五六
一九·一〇 政令新聞 星期停
二〇·〇〇正 標準刻時
二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二一·〇〇 氣象 商情 星期
二一·一〇 唱片 星期
二一·三〇至二二·〇〇 政令 新聞 星期
二二·〇五 播放平劇
二四·〇〇 停止

(一七)上海友聯
呼號XHHV　週率八八〇

九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 唱片
一二·三〇 休息
一三·三〇 鍾鳳儀評話
一四·三〇 休息
一五·一五 筱文濱申曲
一六·〇〇 唱片
一六·一五 何雙呆滑稽
一六·四五 休息
一七·〇〇 唱片
一七·一五 何賞章絲竹
一七·三〇 何賞章四明文書
一八·〇〇 沙不器話劇
一九·〇〇 朱伯雄評話刺馬
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 休息
二二·〇〇 唱片
二二·一〇 沈惠堂評話岳傳
二三·〇〇 陸南軒主講敘事
二四·〇〇 停止

(一八)上海市府電台
呼號XGOI　週率九〇〇·〇

九·一〇 西樂 星一
九·三〇 紀念週 星一
一〇·三〇 平劇 星一
一〇·五〇 休息
一一·四五 西樂 星期停
愛國音樂 星期
一二·〇〇 報時 新聞 氣象 西樂
(星期一日一三·〇〇停止)
一三·三〇 演講 星一六日停
一四·〇〇 休息
一六·一五至一六·三〇 大鼓 星期
一六·一五至一六·四五 蘇少卿國劇研究 星三五
一六·三〇至一七·〇〇 中華口琴會口琴 星期
一六·四五 國樂 星三
粵曲 星二六
歌唱 星四
平劇 星五
一七·〇〇 宇宙講話——太陽 星期
兒童教育 星三五
教育節目 星一四六
一七·三〇 平劇 星三五日
粵曲 星二
國樂 星四
歌唱 星六
一八·〇〇 市政報告 星二三四
一週內重要新聞 星期
一八·三〇至一八·五〇 新聞氣象 星期
一八·三〇至一九·〇〇 氣象新聞粵曲 星二四五
氣象新聞歌唱 星三六
一八·一〇 平劇 星期
一九·〇〇至二一·〇五 平劇(國劇研究會) 星期
一九·〇〇 科學及工程新聞 星二
總理遺教 星三
演講星四 革命歷史 星五
無線電常識問答 星六
一九·三〇 平劇 星一日停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
二一·〇五至二一·三〇 預報明日節目 星期
二一·〇五 預報明日節目平劇 星一日停
二二·一五 停止

(一九)上海富星
呼號XHHX　週率九二〇

泰康綢布局
貨物多 花樣新 放尺多 價格廉
地址 南京唱經樓
電話 三一〇四一

無線電第三卷第八期要目預告

(16)無線電世界 ……編
(17)英國真空管之特性(續三卷六期) ……編
(18)英國真空管之燈脚接頭及其記號 ……編

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

無綫電播音廣告

迅速—便利—普遍—有效

七·〇〇 教授英文
八·一〇 休息
九·三〇 唱片
一〇·一五 朱炳根申曲
一一·〇〇 休息
一一·一五 朱瑤坤貢俊百花台
一二·〇〇 筱文濱筱月珍申曲
一二·四五 朱瑤坤貢俊
一三·三〇 唱片
一四·一五 陸奇奇話劇
一五·〇〇 休息
一五·三〇 唐竹坪彈唱三笑
一六·一五 嚴雪亭蔡小舫彈唱七笑緣
一七·〇〇 休息

一七·四五 沈麗斌沈玉英彈唱雙珠鳳
一八·三〇 沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
一九·一五 沙不器話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 徐雪志彈唱玉蜻蜓
二一·五〇 休息
二一·五五 李伯康評話楊乃武
二二·四〇 休息
二二·四五 朱伯雄評話
二三·五〇 大信社歌唱
〇·三〇 徐清風話劇
一·一五 停止

(二一〇)上海李樹德

呼號XHHE 週率九四〇

七·〇〇至七·三〇 高玉方教英法文 星期停
七·〇至八·三〇 兒童美術講座 星期
七·三〇 馮明權講國學 星期停
九·〇〇 休息
九·三〇 特別節目 星期
一〇·一五 平劇唱片
一一·〇〇 唱片
一一·五五 休息
一二·〇〇 報時 楊志青講無線電常識
一二·四五 唱片
一三·一〇 朱炳根張美雲申曲

是國貨宣傳之喉舌 接洽處

一四·一五 唱片
一五·〇〇 道報法師講經
一七·〇〇 西人教英語
一七·四五 芙蓉𨻶歌唱 星期停
一八·三〇 張鑑庭張鑑邦彈唱十美圖
一九·一五 異風社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 徐清風話劇
二二·〇〇 陳昌浩孫竹四明彈詞
二二·四五 范哈哈話劇
二三·三〇 倪九霞彈唱開篇
二四·一五 停止

(二一一)北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

八·三〇 國樂 星期停
八·四〇 古人箴言星一 兒童教育星二
科學新聞星三 道德故事星四
電信法規星五 廣播消息星六
八·五〇 唱片 星期停
九·四〇 新聞 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片 星期停
一一·三〇 閩粵樂曲 星一 大鼓 星二
誦經 星三 歌唱 星六
蘇灘彈詞 星五

一二·〇〇 報時及商情行市 星期停
簡明新聞 唱片 星期
一二·一五 唱片
一三·三〇 休息
一五·〇〇 唱片
一六·〇〇 學術演講 星一 民衆教育 星二
宗教演講 星三 科學演講 星四
衛生演講 星五 音樂演講 星六
一六·〇〇至一八·〇〇 各戲院戲劇 星期
一六·三〇至一七·〇〇崑曲 星一 雜曲 星二
話劇 星三 歌曲 星四
兒童節目 星五 樂隊奏
樂 星六
一六 三〇至一八·〇〇各戲院戲劇 星期

播音電台
中央廣播電台
福州廣播電台

中國電聲廣告社

價目辦法承索即寄
南京中山東路三三號
電話 二二八八五

招登廣告

此處所佔面積為十四公分半乘三公分名曰全國電台播音節目表之天頭廣告每期收費大洋三元長期登載折扣從優面議所商均可

廣播週報啓

一七·〇〇 國學教授 星一三五 國語 星二 民族英雄史星三無綫電常識星四 英語 星六
一七·三〇 休息
一八·三〇 唱片
一八·四五 常識演講
一九·〇〇至一九·三〇 唱片 星期停
一九·〇〇至二〇·〇〇 唱片 報時 氣象
新聞 預報節目 星期
一九·三〇 報時 氣象 商情 新聞
預報節目 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別音樂 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

（一二二）上海明遠

呼號XHHF 週率九六〇

九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一〇·四五 錢榮卿宣卷
一一·一五 休息
一三·〇〇 邢瑞亭彈唱開篇
一四·〇〇 休息
一四·一〇 米市
一五·〇〇 唱片
一六·三〇 休息
一七·〇〇 施春軒申曲
一七·四〇 休息
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 顧雷音話劇
二二·〇五 蔣賓初彈唱雙金錠
二三·〇〇 張鑑定張鑑邦彈唱十美圖
二四·〇〇 停止

南京天福綢布局

統辦環球綵織物品

提倡國產呢絨布疋

總號：建康路 電話五二三二七

支店：太平路 電話三二四七九

（一二三）上海佛音

呼號XMHB 週率九八〇

六·三〇 早課 星一停
七·三〇 休息
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 藥師經
九·三〇 行市 星期停
一〇·三〇 妙音普門品 星期停
一一·一五 休息
一二·二〇 商情唱片 星期停
一三·〇〇 商情
一三·四五 華嚴經
一四·四五 商情唱片 星期停
一五·〇〇 演講 星六
平劇 星六停
一五·三〇 商情 星期停
一六·〇〇 休息
一六·四五 晚課 星期停
一七·四五 太上感應篇
一八·三〇 唱片
一九·一五 誦普賢行願品
二〇·〇〇 唱片英人教英語 星期
轉播中央台節目 星期停
二一·〇〇 休息
二一·〇五至二二·〇〇 教授英語 星期停
二二·〇〇 國劇研究會平劇 星期
二三·〇〇 唱片
二三·四五 停止

（一二四）浙江電台

呼號XGOD 週率九九〇

七·〇〇 新聞
七·四五至八·一五 唱片 星期
八·〇〇至八·四五 施政報告 星二五
決議案 星三六
黨義 星四
八·〇〇至九·一五 紀念週 星一
八·二〇至八·四〇 一週大事述要 星期
八·四五 人事常識 星二
自然科學 星三

啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已逾萬，定閱者均製有正式收條，訂單編號列册，所以便事後查詢事項，及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於查詢及更改地址等，但以一紙通知，並不指明號數，使辦事者翻查底册，要從一萬餘號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦，否則，查檢多費時日，恕不立行作復。

中央廣播事業管理處總務科啓

無綫電　星四
新生活　星五
社會教育　星六
九·一五 國語　星二四
九·四五 休息
一〇·〇〇 唱片　星期停
一〇·三〇 休息
一一·〇〇 唱片 商情 氣象　星期停
一一·三〇 休息
一一·五〇 商情 正午報時 唱片　星期停
一三·三〇 休息
一九·〇〇 唱片 商情 氣象　星期停
軍樂　星期
一九·三〇 英語　星一四
決議案　星二五
衛生常識　星三
交部節目　星六
二〇·〇〇至二一·一〇轉播中央台節目　星期停
二一·一〇 唱片 商情 氣象　星期
二一·三〇至二二·〇〇戲劇　星期
二二·一〇至二二·五〇唱片　星六日停
二二·一〇至二三·三〇杭灘　星六
二二·四〇至二三·〇〇本省新聞　星期
二二·五〇至二三·三〇轉播中央台節目星六日停
二三·〇〇至二三·三〇新聞　星期
二三·三〇 新聞　星期停
二三·四〇 停止

(二一五)漢口電台(暫停)

呼號XGOW　週率一〇一〇

(二一六)上海東方

呼號XHHG　週率一〇二〇

九·〇〇 唱片
一〇·四五 休息
一二·〇〇 唱片
一二·一五 徐雲志彈唱三笑
一三·〇〇 休息
一三·三〇 黃兆明陳楹峯彈唱故事開篇
一四·三〇 唱片
一五·一五 休息
一六·〇〇 上海歌劇社歌唱
一六·四五 唱片
一七·〇〇 朱耀祥趙稼秋彈唱雙珠鳳
一七·四五 吳蘭英蘇灘
一八·三〇 吳小石彈唱描金鳳
一九·一五 朱耀祥趙稼秋彈唱雙珠鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星期停
二一·〇五 薛如庭朱介生彈唱落金扇
二一·五〇 休息
二二·〇〇 陳瑞麟陳雲麟彈唱九絲縧
二二·四五 周玉泉彈唱文武香球
二三·三〇 朱耀祥趙稼秋彈唱描金鳳
〇·一五 唱片
〇·三〇 徐雲志彈唱梅花夢
一·一五 顧夢痴講故事
二·一五 停止

(二一七)福州電台

呼號XGOL　週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週　星一
九·〇〇 國樂船期　〃
九·一〇 新聞
九·三〇 閩曲，船期
九·四〇 福州語報告新聞
一〇·〇〇 講讀 總理遺教　星一六停
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 航空建設　星六
一一·一〇 省府施政報告：祕書處　星一
民政　星二
建設　星三
教育　星四
財政　星五
保安　星六
一二·四〇 歌曲
一二·五五 氣象，正午報時
一三·〇〇 休息
一三·一〇 平劇，雜曲，雜談
一三·二五 商情，閩曲，西樂
一三·三〇 休息
一七·〇〇 公民常識　星一
提倡國貨通俗講座　星三
兒童節目　星二四
法律常識及問答　星五
省兒童年實施會節目　星六
一七·三〇 雜曲　星六停
省禁烟會節目　星六
一七·五〇 休息
一八·一〇 氣象，商情
一八·三〇至一九·〇〇平劇，雜曲（星五連電信常識）　星六停
一八·三〇至二〇·〇〇特別音樂　星六
一九·〇〇 音樂叢談　星一
健康教育　星二
國語會話　星三五
科學常識及問答　星四
一九·三〇至二一·〇五轉播中央台節目星期停
二一·〇五 本省新聞
二一·一五 福州語報告新聞
二一·三〇 廈門語報告新聞
二一·四五 預報明日節目
二一·五〇 西樂，閩曲，平劇
二二·一五 停止
——星期日——
一二·三〇 平劇及雜曲雜談
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·三〇 休息
一八·三〇 評話—林擎鵬先生講「文字獄」
一九·〇五 無綫電常識及問答
一九·三〇 全國兒童年實施委員會節目，報時（轉播中央台）
二〇·〇〇 預報明日節目
二〇·〇五 報告新聞
二〇·一五 國語，平劇，雜曲
二〇·四〇 福州語廈門語報告新聞
二一·〇〇 西樂
二二·一〇 停止

(二一八)上海中西

呼號XHHH　週率一〇四〇

〇·〇〇新聞
〇·三〇 休息
七·一五 周椒青教授英文　星一三五日
吳士謙教授國文　星二四六
八·〇〇 唱片及電影時報新聞
九·〇〇 新聞
九·三〇 休息
一〇·四五 電影情報新聞
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇正報時
一二·三〇 休息
一三·〇〇 江晦時醫學問答　星期停
一三·〇〇 唱片
一四·三〇 忻裡紅四明宣卷
一五·一五 話家一四明宣卷
一六·〇〇至一六·四五唱片　星六停
張義璋漫畫講座　星六
一六·〇〇至一七·〇〇基督講義　星期
一六·四五 新聞　星期停
一七·〇〇 徐洪風故事小曲
一七·四五 吳鮮麟申曲
一八·三〇 徐清風故事

19·15 席時泰教日語 星六停
丙子社國樂 星六
20·00 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
21·05 沙不器話劇
21·45 爵士社歌唱
22·30 停止

(二一九)天津中華
呼號XHKA 週率一〇五〇

8·00 音樂 商業介紹 星二四六
華錫笙講四書 星一三五
講經 星期
9·30 王福恩聯珠調呼楊合兵
10·15 唱片 商情
10·40 陳士和評話聊齋
11·30 唱片
11·45 常連安小蘇菇對口相聲
12·45 唱片
13·00 金桂蓀梅花大鼓
13·45 唱片
14·00 焦秀蘭劉公案
14·45 唱片
15·00 羅青山單琴大鼓春秋列國
15·45 唱片
16·15 梁赤俠話劇
17·00 唱片
17·15 齊文洲京東大鼓司馬濟龍走國
18·00 唱片 星一日停
電訊講演 星一
衛生講演 星期
18·30 蔡桂喜大鼓或王金城秦腔(輪播)
19·15 杜順喜大鼓或石慧儒單絃牌子曲(輪播)
20·00 轉播中央台節目 星期停
21·05 常連安小蘇菇對口相聲
22·05 陳士和評話聊齋
22·30 轉播北平平劇
0·30 齊文洲京東大鼓精忠傳
1·30 停止

(二二〇)上海華美
呼號XHHI 週率一〇六〇

10·00 唱片
11·00 粵片
13·00 休息
15·00 於斗斗話劇
16·00 金哲明衛生常識 星三四六日
法律常識 星一三五
16·30 王寶慶蘇州文書
17·15 唱片
18·00 鐘聲社粵曲
19·00 唱片
20·00 轉播中央台節目 星期停
周夢云教珠算 星期
21·05 李昌鑑話劇
22·00 停止

(二二一)河南電台
呼號XGOQ 週率一〇七〇

9·30至10·30紀念週 星一
9·30 唱片 星一日停
9·40 講演 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
10·30 唱片 星期停
10·30 新聞 星期停
10·40 唱片 星期停
10·50 新聞 星期停
11·30 休息
18·30 新生活運動歌
18·35 兒童節目 星一四
軍樂或話劇 星二
衛生常識 星三
民衆教育 星五
農業常識 星六
講演 星期
19·05至19·30氣象 唱片 星期
商情 星期停
19·30 新聞
20·00 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
21·05 預報節目
21·10至21·30電信常識 星二
無線電問答 星五
21·10至21·40中州歷代名人傳 星一
新運宣傳 星三
雜談 星四
大鼓或墜子 星六
21·10至22·00國劇 星期
22·10 政務會議報告 星二五
22·40 唱片 星期停
23·00 停止

(二二二)廣州無線電專校
呼號XKRI 週率一〇七一

12·00 粵歌 星期
12·05 商業報告 星期
12·10至14·00唱片 星期
13·30 粵歌 星期停
12·35 氣象 商情 新聞 星期停
14·00正 報時 星期停
14·00至15·15故事 星期
14·00至15·30唱片 星期停
15·15 預報節目 報時 星期
15·30 故事 星期停
16·55 預報節目 報時 星期停
17·00 休息
19·00 粵歌
19·05 商業報告 氣象
19·30 唱片 報時
20·00 休息
21·00至22·00南音 星一三五
21·00至22·35南音 星期
西樂或北曲 星六
21·00至22·35名家音樂 星二四
22·00 無綫電常識問答 星一五
電碼練習 星三
22·25 預報節目 報時 星二四停
22·00正 報時
22·30 休息
22·55 預報節目 報時 星二四
23·00 停止

(二二三)上海廣播電台
呼號XHHS 週率一一〇〇

8·00 浦夢古教授國樂 星期停
9·00 西樂 星期停
10·00 休息
11·00 吳情講故事 星期停
11·45起商情 星期停
12·00正 標準鐘點 星期停
13·00 薛筱卿彈唱珍珠塔 商情
14·30 張海天講故事

一五·一五	商情　吳蘭英施䕫云蘇灘	
一六·〇〇	邢瑞亭彈唱三笑	
一六·四五至一七·一五	教授國語	星一四
一六·四五至一七·〇五	兒童節目	星三五
一六·四五至一七·三〇	國語	星一六
一七·〇五至一七·三〇	電碼練習	星三五
一七·一五	無綫電常識問答	星二四
一七·三〇	黃培英教手工	
一八·一五	朱耀祥趙稼秋彈唱啼笑姻緣	
一九·〇〇	馮明權教授國學	
一九·五〇	休息	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
	夜影藝社歌唱	星期
二一·〇五	休息	
二一·一五	沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔	
二二·〇〇	沈菊隱文化傳音戲	
二三·〇〇	停止	

(三四)上海亞聲

呼號XLHN　週率一一二〇

六·三〇	唱片	
八·〇〇	錢樂卿宣卷	
八·四五	唱片	
九·三〇	休息	
一二·一五	沈小英申曲	
一四·〇〇	沈惠堂評話水滸	
一四·四五	曹顯民四明宣卷	
一五·三〇	休息	
一八·三〇	侯九霞蔣月泉邢瑞亭彈唱開篇	
一九·一五	沈惠堂彈唱三國志	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
二一·〇五	唱片	
二二·〇〇	劉春山滑稽	
二二·三〇	停止	

(三五)南昌電台

呼號XGOC　週率一一三〇

八·三〇	新聞	星期停
九·三〇	音樂	星期停
九·四五	建設概要	星一
	通　令	星二五
	政治報告	星三六
	總理遺教	星四
一〇·〇〇	休息	
一二·五〇	氣象　商情　報時	
一三·〇〇	唱片	
一三·〇〇	軍事常識	星一
	地方自治	星二
	新生活	星三
	兒童節目	星四
	防空常識	星五
	學術演講	星六
一三·一五	公民常識　星一　農林常識	星二
	法令解釋　星三　兒童節目	星四
	兒童教育　星五　學術演講	星六
一三·三〇	休息	
一八·三〇	音樂	
一九·〇〇至一九·一五	民衆教育	星一
	科學常識	星二
	無綫電常識及問答	星三
	史地常識	星四
	電信常識	星五
	體育常識	星六
一九·〇〇至一九·三〇	名人演講	星期
一九·一五	音樂	星期停
一九·三〇至一九·四五	法律常識	星一
	家庭常識	星二
	衛生常識	星三
	公安須知	星四
	經濟常識	星五
	故事	星六
一九·三〇至二一·〇五	特別節目	星期
一九·四五	音樂	星四日停
二〇·〇〇至二〇·三〇	一週報告	星期
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
二一·〇五	預報節目　新聞	
二一·三〇	停止	

(三六)上海中華

呼號XHHL　週率一一四〇

七·一五	周人瑞教國語	
八·〇〇	唱片	
一一·〇〇	忻裡紅宣卷	
一一·四五	唱片	
一二·三〇	凌幼祥評話飛龍傳	
一三·一五	彩賓初彈唱三笑	
一四·〇〇	陳君敖教英語	
一四·四五	休息	
一五·一五	李昌鑑話劇	
一六·〇〇	休息	
一六·一五	筱文濱申曲	
一七·〇〇	休息	
一七·一五	王小新申曲	
一八·〇〇	休息	
一八·一五	醫學常識	
一九·〇〇	休息	
二〇·〇〇	轉播中央台節目	星期停
二一·〇五	陸奇奇陸希希話劇	
二二·三〇	天韻集南方歌劇	
二三·一五	凌幼祥評話金台傳	
〇·一五	陳蓮卿鄭蓮芳彈唱小金錢	
一·〇〇	休息	
一·一五	沈桂英沈小英申曲	
二·〇〇	陳君敖評話七俠五義	
三·〇〇	停止	

(三七)江蘇電台

呼號XGOZ　週率一一五〇

七·三〇	黨歌	星一三五
七·三一	暑期師資進修	星一三五
	青年暑期補習	星二四六
八·〇五	新聞	星期停
八·一五	國樂	星期停
八·四五	軍樂	星一
九·〇〇	黨政聯合紀念週	星一
九·四〇	休息	
一一·三〇	報時　歌曲	星期停
一二·一〇至一二·三〇	格言	星一四
一二·一〇至一二·三〇	時事述評	星二五
	總理遺教	星三六
一二·一〇	西樂	星一四
一二·三〇	平劇	星期停
一三·〇〇	休息	
一五·三〇	黨務報告	星一
一六·〇〇	政令	星期停
一六·三〇	音樂	星期停
一六·四〇	禁烟宣傳	星一五
	保甲宣傳	星二
	兒童教育	星三六
	施政報告	星四
一七·一〇	唱片	星期停
一七·二〇	醫藥衛生	星一五
	民衆教育	星二四
	農工商常識	星三
	無線電常識	星六
一七·五〇至一八·〇〇	唱片	星六日停
一七·五〇至一八·二〇	青年教育	星六
一八·〇〇至一八·二〇	婦女教育	星一
	音樂叢談	星二
	財暨政常識	星四
一八·〇〇至一八·三〇	演講	星三

婦女教育 星五
一八·三〇至一八·五〇樂隊節目 星一
學校節目 星二四
音樂會 星六
一八·三〇至二〇·〇〇特別節目 星期
一八·三〇至一八·四〇唱片 星三
一八·三〇至一八·五〇唱片 星五
一八·五〇至一九·一〇國事概論及兩週人事報告 星一
一八·五〇至一九·二〇唱片預報節目 星二四
一九·一〇預報節目 唱片 星三五日停
一九·二〇本省當日新聞 黨歌 星期停
二〇·〇〇新聞 星期
二〇·二〇預報節目 黨歌 星期
二一·〇〇停止

(三八)上海大中華

呼號XHHU 週率一一六〇

一〇·〇〇至一一·四五 九白賢 陳百良開篇 星期
一〇·三〇唱片 星期停
一一·〇〇休息
一一·四五唱片 商情 報時
一二·〇〇唱片
一三·一五休息
一五·四五金滿堂四明宣卷
一六·三〇商情 張玉龍評話治暴安良
一七·一五唱片
一九·〇〇孟君社羣芳會唱 星期
二〇·〇〇孟君社會唱 星期
轉播中央台節目 星期停
二一·〇五片唱
二一·五〇紀範三講故事

二二·一五紀範三話劇小曲
二三·三〇姚蔭梅四明文書下連環
〇·三〇停止

(三九)無錫國泰電台

呼號XLIF 週率一一七〇

八·〇〇氣象 唱片
九·〇〇唱片
一〇·〇〇休息
一二·三〇白雪國平劇小曲
一三·三〇休息
一六·四五孫愛娜話劇珍珠塔
一七·四五唱片
一八·四五休息
一九·〇〇冷鬬芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇轉播中央台節目 星期停
二一·〇五唱片
二二·〇〇轉播中央台平劇 星三六
二三·〇〇停止

(四〇)上海航業

呼號XHHZ 週率一一八〇

一二·〇〇船期報告 曹顯民四明宣卷
一二·四五趙孝本四明宣卷
一三·三〇曹顯民四明宣卷
一四·〇〇休息
一四·一五康寅蘇州文書
一五·〇〇休息
一七·一五於斗斗話劇
一八·〇〇唱片
二〇·〇〇轉播中央台節目 星期停
二一·〇五玲音社歌唱

二二·〇〇唱片
二三·〇〇方正於斗斗講故事
二三·四五停止

(四一)上海國華

呼號XHHN 週率一二〇〇

八·〇〇唱片
一〇·四五商情
一一·〇〇唱片
一一·四五王小新申曲
一二·三〇王完白醫學常識
一三·一五王小新申曲
一四·一五嚴雪亭彈唱三笑 開篇
一四·四五商情
一五·〇五劉心懺講教育故事
一五·四五唱片
一五·五五張玉聲評話三國志
一六·三五沈忠堂評話岳傳
一七·一五楊媛媛申曲
一七·五〇唱片
一八·〇〇施春軒施文韻申曲
一八·四〇商情
一九·〇〇劉天韻王似泉彈唱落金扇
一九·四五商情
二〇·〇〇轉播中央台節目 星期停
二一·〇五許繼祥評話英烈傳
二二·〇〇商情
二二·一五沈儉安薛筱卿彈唱珍珠塔
二三·〇〇許繼祥評話英烈傳
〇·〇〇錢无量講故事
〇·三〇錢麗麗小曲
一·〇〇停止

(四二)青島民教館電台

呼號XTGM 週率一二一〇

一一·〇〇至一二·一五報時氣象唱片 星期
一二·〇〇至一二·二〇氣象 商情 星期停
一二·一五至一二·三五商情 星期停
一二·二〇至一二·五〇唱片 星期停
一二·三五唱片 星期
一三·〇〇休息
一三·五〇唱片 星期停
一四·〇〇休息
一七·〇〇各機關行政報告 星期停
一七·四〇唱片 星期停
一七·五〇本市教育消息 星期停
一八·一〇民教館消息 星期停
一八·一〇唱片 星期停
一八·三〇書詞或音樂 星三五停
國樂 星二
西樂 星五
一九·〇〇常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇唱片本市新聞及預報節目 星期停
一九·三〇特別節目 星期
二一·〇〇停止

(四三)上海麟記

呼號XQHG 週率一二二〇

六·三〇唱片
九·〇〇休息
一〇·一五丁驊琴申曲
一三·三〇休息
一一·一五唱片
一五·〇〇鐘國友講國學
一五·四五唱片

一六·一五 醫學常識
一七·〇〇 呆大講小說故事
一七·四五 俞小霞周振玉彈唱玉蜻蜓
松江米山
一八·三〇 殷寄亭彈唱門論
一九·一五 湯筆花講故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
無線電常識 星期
二一·〇五 邢瑞亭彈唱三笑
二二·四五 甕羅社歌唱
二三·三〇 唱片
二三·一五 張愛芳蘇灘
二四·〇〇 停止

(四四)上海利利

呼號XHHY 週率一二四〇

一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 侯九霞蔣月泉彈唱開篇
一八·〇〇 休息
一九·一五 楊斌奎楊振雄彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 休息
二二·〇〇 程笑亭包无霖滑稽
二二·四五 嚴雪亭彈唱姊妹花
二三·三〇 鮑樂樂講故事
〇·三〇 停止

(四五)上海華興

呼號XHHP 週率一二六〇

八·三〇 教授粵樂 星期
九·三〇 休息
一〇·〇〇 西樂唱片
一一·〇〇 席云霞金菊庭彈唱開篇
一二·四五 休息
一四·三〇 唱片
一五·一五 大華社歌唱
一六·〇〇 唱片
一六·一五 朱泉根申曲
一七·〇〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一八·三〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 聯藝社平劇
二二·〇〇 沙不器話劇
二二·四五 丁小新申曲
二三·三〇 王寶慶蘇州文書
〇·一五 王寶慶蘇州文書
一·〇〇 王十卯評話金台傳
一·四五 李鳳鳴評話英烈傳
二·四五 停止

(四六)漢口華中電台

呼號XHJA 週率一二八〇

一一·四五 金融消息 唱片
一二·〇〇 報時 唱片
一二·三〇 唱片
一三·〇〇 氣象 水位 唱片
一三·三〇 唱片
一四·〇〇 熊立芳女士講：世界古今名人傳
一七·一五 娛樂消息
一七·三〇 唱片
一八·〇〇 熊立芳女士講：兒童教育
一九·〇〇 氣象 水位 唱片
一九·三〇 顧雷聲話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 熊立芳女士講：民族英雄故事
二二·二五 唱片
二三·〇〇 報時 停止

(四七)西安電台

呼號XGOB 週率一 九〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 軍樂
八·二〇 新聞
八·四〇 歌詠
八·五〇 總理遺教 星一三五
黨務報告或剿匪消息 星二
施政報告 星四六
九·一〇 雜曲
九·四〇 休息
一二·三〇 西樂
一二·五五 國樂 報時
一三·一〇 秦腔
一三·二〇 雜談
一三·四〇 歌曲
一三·五五 平劇
一三·三〇 休息
一八·〇〇 無線電常識及問答 星一
西北文物 星二
農林常識 星三
交通消息 星四
郵電常識 星五
樂隊奏樂 星六
一八·三〇 平劇
一八·三〇 兒童樂園 星一
家庭常識 星二
民衆教育 星三五
衛生常識 星四
古今談薈 星六
一九·〇〇 休息
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 國樂及商情 星六
二一·一五至二一·五〇特別節目 星六
二一·一五 青年問題 星一
國際大勢 星二
禁菸宣傳 星三
演講 星四
軍事常識或合作宣傳節目 星五
二一·三五 西樂
二一·五〇 預報節目及氣象
二一·五五 新聞
二二·一〇 平劇
二三·三〇 停止

——星期日——

一一·五五 平劇 報時
一二·三〇 國樂
一三·四五 秦腔
一三·〇〇 休息
二〇·〇〇 歌曲
二〇·一〇 一週大事述要
二〇 五 大鼓
二〇·五五 預報節目 氣象
二一·〇〇 新聞
二一·一五 平劇
二二·三〇 停止

(四八)廣西電台（暫停）

呼號XGOE 週率一三〇〇

一八·三〇至二一·三〇節目（不固定）

(四九)上海交部

呼號XQHC 週率一三〇〇

八·三〇 本省農產物行市 星期停
九·〇〇 報時 新聞 氣象 唱片 星期停
九·三〇 休息
一一·五五 紐約橫濱生絲行情西樂唱片
一三·〇〇 報時西樂
一四·〇〇 休息

一六·三〇 雜聲社歌唱 星一
新兒童團歌唱 星二
蝙影歌唱音樂社 星三
茉莉團歌唱 星四
民音會口琴 星五
虫聲社歌唱 星六
稚鳴社歌唱 星期
一七·一五 婦女節目 星一四
國貨演講 星二
王坪石演講 星三五
自強社歌唱 星六
飛聲社歌唱 星期
一七·四五 律社國樂 星一
勵殺社彈詞 星
怒吼國歌唱 星三
海燕社話劇 星四
稚鳴社歌唱 星五
英雄社歌唱 星六
飛燕社歌唱 星期
一八·三〇 兒童節目 星期停
鷺音社歌唱 星期
一九·〇〇 西樂唱片
一九·三〇 上海樂會音樂 星三
二〇·〇〇 報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 新聞
二一·一五至二二·四五 英人教英語 星期停
二一·三〇至二三·一五 海光無綫電初步 星期
二二·四五 英人教日用英語會話 星期停
二三·一五 平劇唱片 星六日停
電霞社平劇 星六
平和票房平劇 星期
二三·三〇 停止

(五〇)天津東方

呼號XOKA 週率一三五〇

九·〇〇 單世偉講故事
九·四五 評話施公案
一〇·三〇 齊文洲說司馬潛龍走國
一一·五〇 唱片 商情
一二·三〇 音樂唱片
一四·〇〇 唱片
一四·一五 張浩然評話峨嵋七劍
一五·〇〇 唱片
一五·一五 王樹田小可憐對口相聲
一六·〇〇 兒童教育
一七·〇〇 古典音樂
一八·〇〇 西樂
一八·一五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 唱片
二二·四五 劉文斌評話呼家將
二三·四五 張浩然評話雍正劍俠圖
〇·三〇 停止

(五一)上海華東

呼號XQHD 週率一三六〇

六·〇〇 朱子家訓 星期停
七·〇〇 戚飯牛教授國學
八·〇〇至一〇·〇〇唱片 星期
九·〇〇至一〇·三〇唱片 星期停
一〇·〇〇至一一·〇〇趙湘泉彈唱描金鳳 星期
一〇·三〇至一一·三〇趙湘泉彈唱描金鳳 星期停
一一·〇〇至一二·〇〇葛笑春滑稽 星期
一一·三〇至一二·三〇葛笑春滑稽 星期停
一二·〇〇至一三·〇〇沈菊癮滑稽 星期
一二·三〇至一三·三〇沈菊癮滑稽 星期停
一三·〇〇 唱片 星期停
一四·〇〇 顧醒愚話劇
一七·〇〇 唱片

一六·〇〇 顧雷音話劇
一九·〇〇 李昌鑑平劇
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 嚴雪亭彈唱三笑
二二·〇〇 施春軒申曲
二三·〇〇 李昌鑑講故事
〇·〇〇 林鳳閣講故事
一·〇〇 休息

(五二)上海新聲電台

呼號XLHE 週率一三八〇

八·三〇 唱片
九·四五 蔣鑑安宣卷
一〇·三〇 休息
一二·四五 唱片
一三·三〇 孫叢柏開篇
一四·一五 楊秉章春調
一五·〇〇 唱片 星期停
志鵠社國樂 星期
一五·三〇 休息
一八·〇〇 唱片
一八·四五 蔣鑑安宣卷
一九·三〇至二〇·〇〇唱片 星期停
一九·三〇至二〇·一五唱片 星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目 星期停
二一·三〇 陳萍倩話劇
二三·一五 唱片
二四·〇〇 停止

(五三)上海華光

呼號 週率一四八〇

六·〇〇 早課
七·〇〇 誦金剛經
一一·三〇 佛化唱片
一二·〇〇 念佛
一三·〇〇 誦經
一七·〇〇 夜課
一八·〇〇 擅幽冥鐘
一九·〇〇 普賢行願品
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇〇 談口
二二·〇〇 停止

(五四)南京短波電台

呼號XGOX 週率八六二〇

節目詳載本期另頁

孔子學說與時代精神

（接一二二頁）

至孔子之重視民生，則如其初仕爲中都宰時，即制爲養生送死之節。（家語）其論語所引二帝三王之政，特舉其所重民食喪祭之辭。食以養生，喪祭以送死，實爲中國民生政治之基礎。而孔子之答子貢問政，則以足兵先在足食。其答冉有則以庶、富、教三事爲經國之大端。其答子張則以因民之所利而利之爲從政之要義。斯皆推勸民生精微之論也。蓋庶、富、教三義之互相爲用。實爲民族建設之精義所存；民族建設非庶無以厚植其基址，非富無以圓滿其生活，非教無以督促其進展。三義雖陳，（未完）

（以下接四一頁）



無線電障礙消除法（續）

指

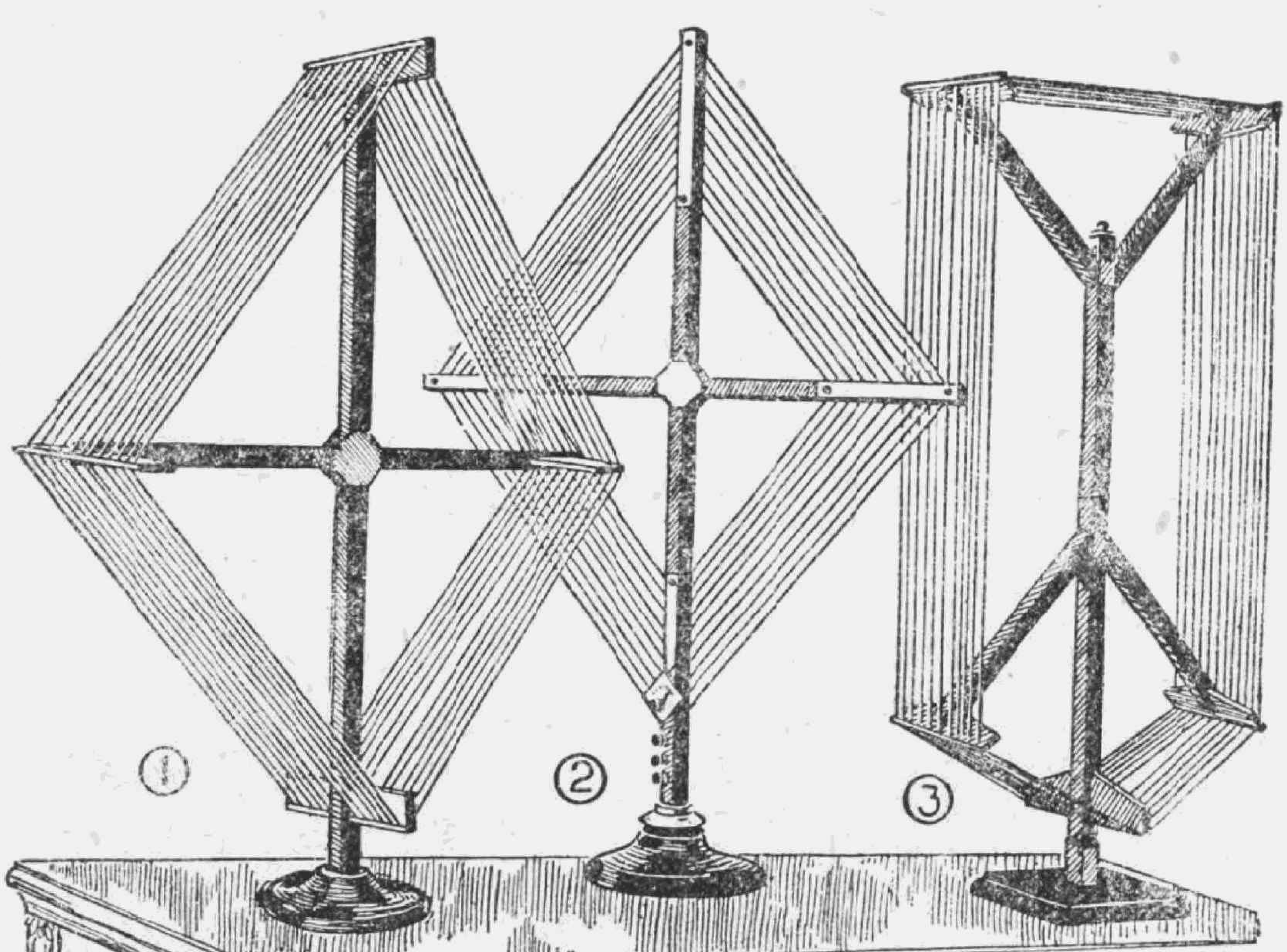
匣式及薄餅式環狀天線——環狀天線的種類繁多，尤其是如第五十二圖所示的數種最為普通。圖中1是一種匣式環狀天線。這天線有一根長的絕緣絞銅線繞在電木橫檔上，這些橫檔就裝在一個十字架的各頂端，此種繞法，似乎可生較強信號力，所以較薄餅式的環狀天線要收得遠些和聲音可響些；薄餅式的環狀天線如圖中2，薄餅式環狀天線的繞法，是完全直接將導綫繞在十字架上，如圖之狀；此式的選擇性，是其特長。

接出式環狀天線——按接出式環狀天線有一小感應開關，調節其感應量。此種接出線頭的環狀天綫，不可和中心接出式環狀天綫混為一談，這種中心接出式環狀天綫，在有些收音機中，其第一眞空管需要柵負電壓的，如超外差式線路中的第一檢波級不用柵極電容器和柵漏的，就需要柵負電壓，這時適用中心接出式環狀天線。

可變形狀的環狀天線——還有一種環狀天線是摺合式的，牠可從狹的金鋼石形變成方形；這種環狀天線有一個缺點，就是不能把持着各播送台的變化，因為牠的形狀既然時在變化，刻度盤上對於各電台的地位也就隨便變動，所以不能有固定的記號可誌永記。

擱柱式環狀天線——大的方形環狀天線，有時在室中確為不便，尤其是地位不充分的地方；要免除此項困難，第五十二圖中3所示的擱柱式環狀天線最好，這種天線繞成長方形，所以能放在收音機的頂蓋，並且在旋轉時可以不和牆壁相觸碰，這樣的環狀天線，不但便利，而且在形式或觀瞻上也超越方形的之上。

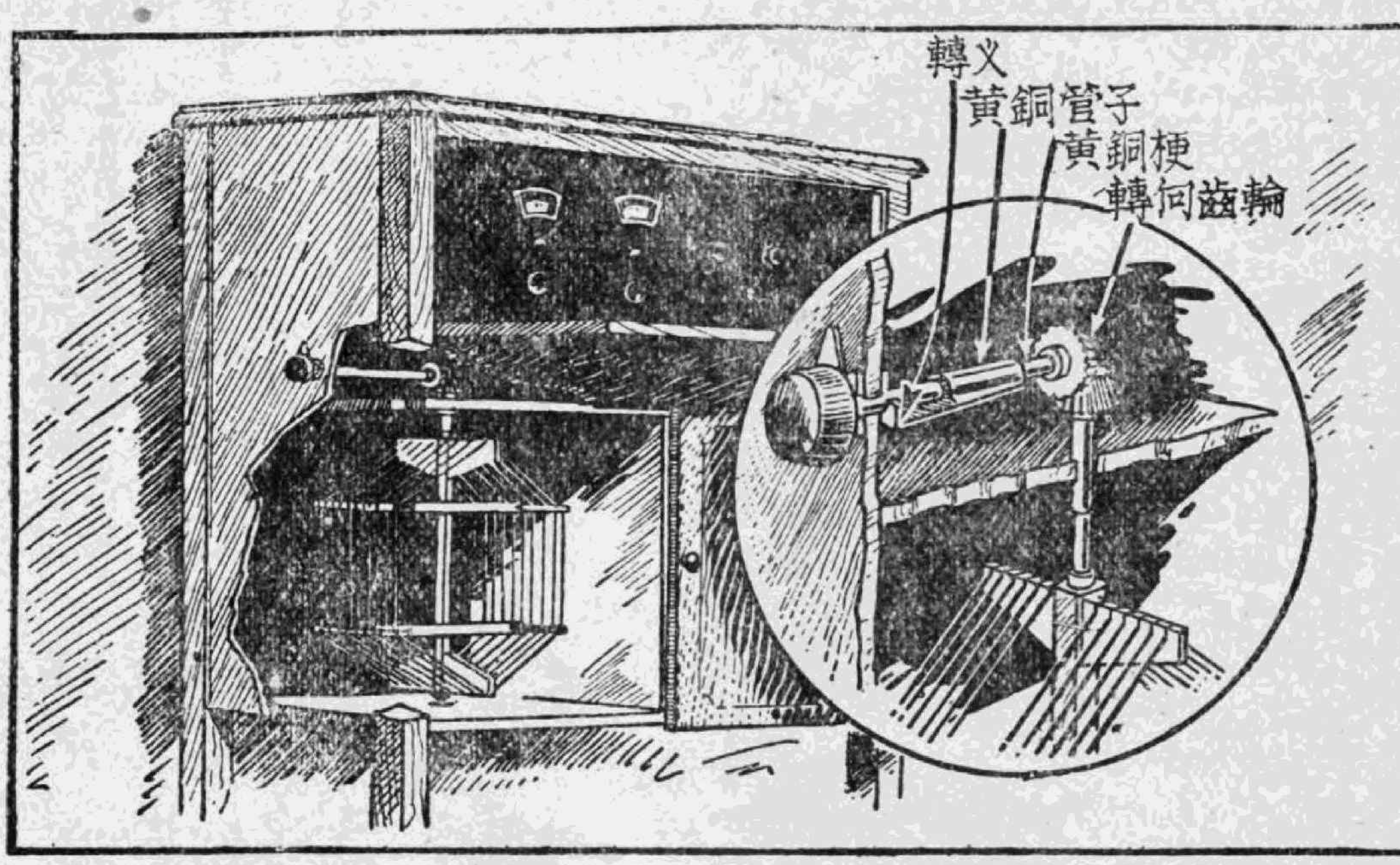
包藏式環狀天線——一個環狀天線也以能包藏的看不出為有趣



第五十二圖：（1）匣式環狀天綫，其吸收力較強。（2）薄餅式環狀天綫，其選擇性較大。（3）擱柱式環狀天綫，其佔地位較小，式樣美觀清潔。

，但是要藏穩，當用較小的環狀天線，那麼環形愈小，所收的電波長度愈弱，反之反是；將一個小環狀天綫裝在擱廚的下檔的裝法，詳見第五十三圖。天線架應放在軸承上，使可轉動自如，再加若干連接機構，使在廚外面裝着的旋鈕或刻度盤的轉動，可以控制天線的轉移。

選擇適當感應量的環狀天線——環狀天綫的大小和形狀很多，要選擇怎樣的種類最爲適當，就要看各收音機的需要而各不同；大概有一慣例，就是以環狀天線的感應量來說，最好的大小是要可收二百至六百公尺的電波範圍爲準；若有二百十六公尺波長的電台在配諧盤上不能收得呢？那就是環狀天線上的線圈太多了；再若有五百五十公尺波長的電波收不到時，必是環狀天線上的線圈太少了。



第五十三圖：廚的下檔裝着小環狀天線，一個旋鈕和小平軸相連的可使天線任意轉向。

環狀天線的障礙

因爲環狀天線不像室外天線一樣的暴露在各種氣候中，所以環狀天線的障礙發現得較少；但有時也會發生毛病，不過收音機所有者極易尋覓得到的；環狀天線所用的導線和牠的絕緣，在效率上有很大的關係；上品的絞綫用絲包的最好，因爲絲不像棉紗的容易吸收空氣中的水分；環狀天線中所用導線愈細，牠的電阻就愈大，而吸收力有時可減至極嚴重的注意；電木的承綫架又要比木頭的好得多，因爲木頭中有吸收的水分，是能引起相當的損失的。

最後一課

（接二五頁）

我瞧着這一切正在那裏喫驚，哈美爾先生已經上了他的講座，並且用他剛才欵待我的那種又從容又沈重的同樣聲音向我們說：

「孩子們，這是我最後一次給你們上課，命令從柏林來了，凡是在阿爾薩司和羅雷英各處的學校裏，從今以後祇教德文……新的老師明日就到，今天是你們法文課的最後一課，我央求你們好好兒留心。」

這幾句話駭倒了我，唉！可憐，剛才在村政公所前面佈告的，就是這件事。

我的法文課的最後一課！……

而我呢，我那時候剛剛才學會寫幾個字！以後我永不會再學了！祇能够停在那裏不長進了！我現在眞追悔那失掉了的光陰，那些曠掉了的課，從前因爲要到沙耳河邊去玩水去掏鳥窠啲！剛才我覺得我那些書，文法書和神聖的歷史，是那樣討厭的，那樣重得不好搬的，現在都是我的老朋友了，分起手來眞是傷心！哈美爾先生也一樣，我想到他就要走，想到自己以後會看不見他，這一來就叫我忘了他從前對我而施的懲罰。

可憐的人喲！

就是爲着這最後一課，他才穿上他平常要在星期日才穿的衣裳，並且我現在懂得村裏的那些老人家，何以都坐在這個教室的那端的緣故了，這像是說他們很悔自己從前沒有常來，常到學校裏來，這也像是他們對於我們這位老師忠心服務四十年的一種道謝的方法，和對於這塊已經斷送的土地的一種盡義務的方法……

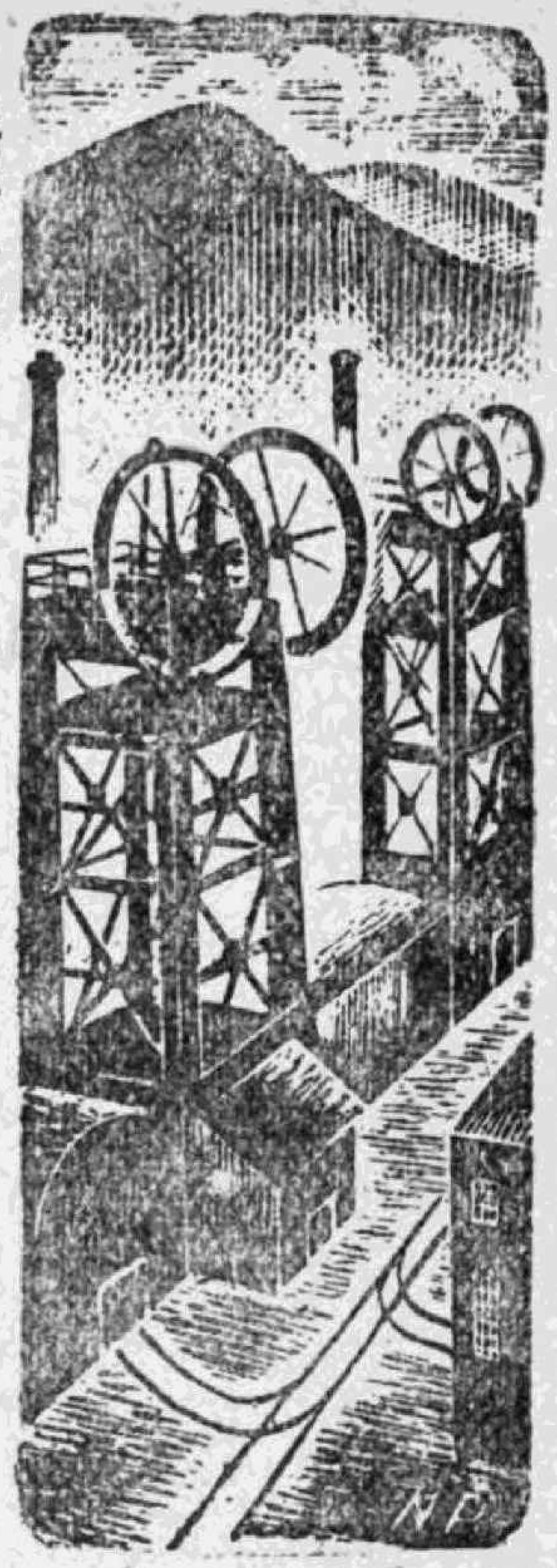
（未完）

（以下接六二頁）

基本科學

崇武

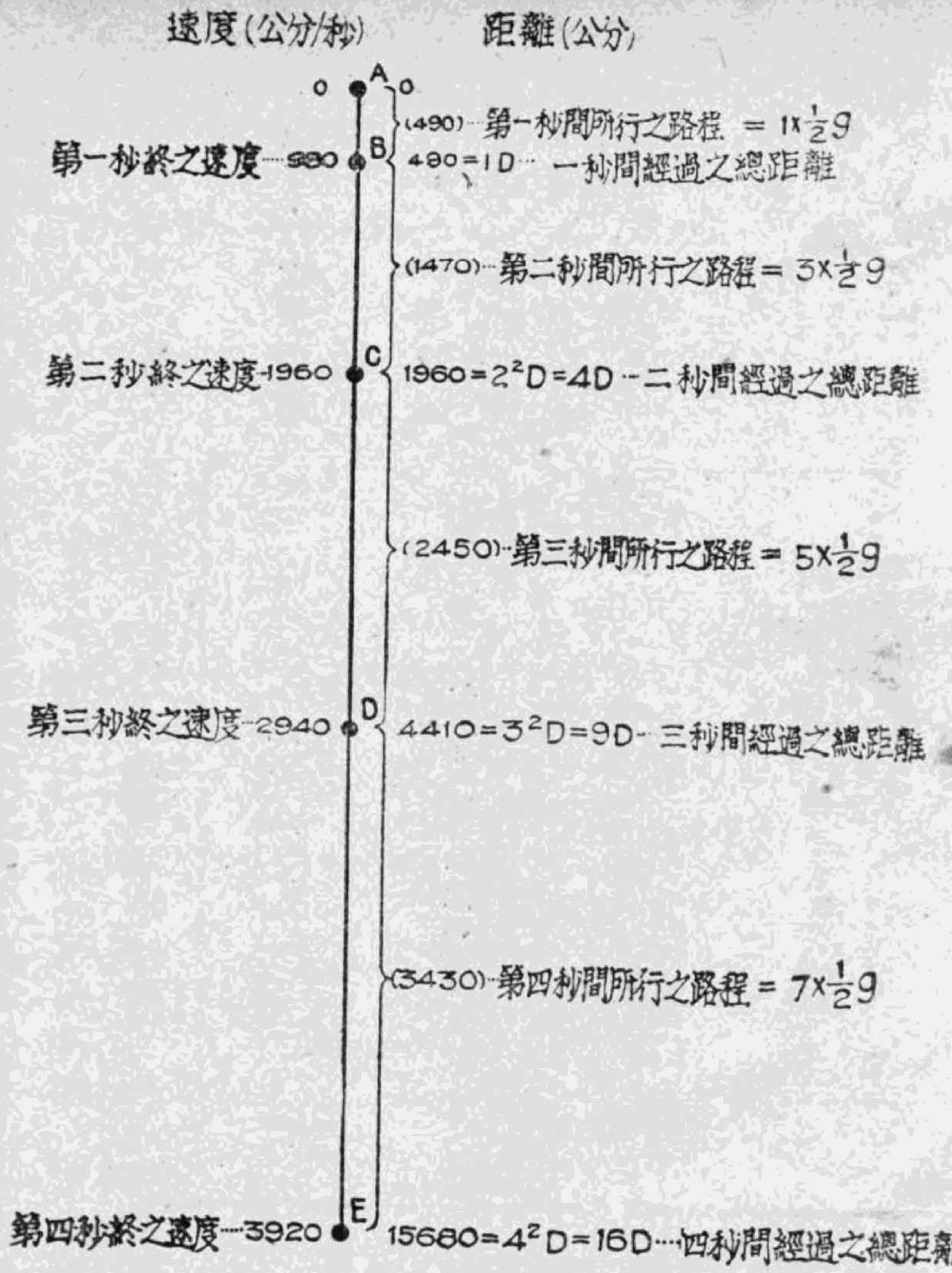
物理學　第七章　力及運動(續)



一六二　自由落下物體之加速度

甚麼叫做自由落下物體呢？凡物體祇受地心吸力影響，而沒有其他力的作用，向下墜落，就叫自由落下物體。例如樹上結的果子成熟了掉下來的情形，就是自由落體。又如人站在高處手裏提着一件東西，將手放開，這件東西一直地向下掉，也是自由落體。如果我們拿着東西用力向下擲，這件東西就不是自由落體了，因爲像這樣的情形，除去地心吸力之外，又加上拋擲的力量了。

以前講地心吸力的時候（參看第三十一節）沒有說地心吸力的數值，現在從自由落體的速度可以計算出地心吸力的數值來。如果一將五九及一六〇兩節試驗中所用之斜面使其斜度加大，再照前法試驗，所得的結果其各種關係仍舊相同，不過加速度的數值較前加大了。若是使斜面成直立的形狀，則球即成自由落下的物體，如第一六二圖所示。球先置於A點爲靜止狀態，當由A點向下墜落時，經精密的試驗，其第一秒間所經過的路程爲四九〇公分（約一六・〇八英尺）。把這個數值，代入上一節的表中每秒間速度之增加項內的D字，則得加速度爲二倍D，等於九八〇公分，或爲三二・一六英尺。這自由落下的加速度，就是由地心吸力而生的，因此叫做「重力加速度」(Acceleration due to gravity) 習慣上重力加速度用「g」字代表。第一六二圖係表示自由落體之時間與距離及速度等各種關係。



第一六二圖

觀上圖可知當物體由A點下墜經過一秒鐘後達至B點，AB的距離爲四九〇公分＝$\frac{1}{2}g$在B點時之速度即爲一秒鐘之終結速度，其數值爲每秒九八〇公分(980cm/sec.)。此後該物體卽以秒秒九八〇公分之加速度向下墜落。再經過一秒後達至C點，BC之距離爲一四七〇公分（$=\frac{1}{2}g+g=\frac{3}{2}g$ 或爲 $3\times\frac{1}{2}g$），這就是第二個一秒鐘內所走的路程，比前一秒鐘多走九八〇公分。A至C之距離，即二秒鐘之時間所經過之總距離，爲一九六〇公分(AB＋BC＝490＋1470＝1960)。在C點之速度即第二秒鐘之終結速度，其數值爲每秒一九六〇公分（即$V=at$）。經過三秒及四秒後物體達至D點及E點，其經過之路程及速度等俱於圖中註明，試觀察各數值之來源。

我們平常看見由高處墜落下的物體愈向下，墜落的愈快，就是受重力加速度的作用，每秒每秒都增九八〇公分的路程。

自由物體的加速度既然是由地心吸力而生，所以g的數值不是一個永久不變的。好像物體的重量一樣，隨地形的高低和與赤道距離遠近而有變易。在北緯三十八度的地帶g之數值確爲秒秒九八〇公分(980 Cm/Sec^2)，北緯五十度的地帶g之數值則爲秒秒九八一公分(981Cm/Sec^2)普通之計算爲便利起見g之數值即以秒秒九八〇公分計算。

對於自由落下物體之運動公式，與前落下定律之公式相同，只須將式中之加速度A

代以重力加速度g即得：

$$V=gt \cdots\cdots\cdots\cdots(5)$$

$$S=\frac{1}{2}gt^2 \cdots\cdots\cdots\cdots(6)$$

$$V=\sqrt{2gs} \cdots\cdots\cdots\cdots(7)$$

茲舉數例表明上列公式之用法。

例題一、有一物體由四公里之高處自由落下，試求此物體達於地面所需之時間及速度各若干？

（算法）先由公式(6)求出t之值

$S=\frac{1}{2}gt^2$　　此處S=4公里=4000公尺；g=980公分/秒^2=9.8公尺/秒^2

將各值代入上式，則得

$$4000=\frac{1}{2}\times9.8\times t^2$$

$$4000=4.9t^2$$

$$t^2=\frac{4000}{4.9}=816.3$$

$$\therefore\ t=\sqrt{816.3}=28.6\text{秒}$$

時間之值既已求出，再由公式(5)求V之值

$V=gt$　　此處g=9.8公尺/秒^2；t=28.6秒

$\therefore V=9.8\times28.6=280$公尺/秒（即爲所求之終結速度）

例題二、有石一塊由十公尺之高處落下，問達地面時之速度若干？

（算法）在此問題中祇高度已知，而沒有時間的因數，故須用公式(7)計算

$V=\sqrt{2gS}$　　此處g=9.8公尺/秒^2；　S=10公尺，

$$\therefore V=\sqrt{2\times9.8\times10}$$

$$=\sqrt{196}$$

$$=14\text{公尺/秒}$$

例題三、有一塔不知其高度，祇知以銅元一枚由塔頂向下墜落，經過五秒鐘後始達地面，試求此塔高若干公尺？

（算法）由公式(6)　$S=\frac{1}{2}gt^2$　此處g=9.8公尺/秒^2；　t=5秒　代入式內

$$S=\frac{1}{2}\times9.8\times5^2$$

$$=\frac{1}{2}\times9.8\times25$$

$$=122.5\text{公尺}$$

孔子學說與時代精神

（接三八頁）

而民生之政，乃充實而無遺義。至因民之所利而利之一語，尤爲爲政之本，蓋民之所欲必從之民之所惡必去之，則民得各遂其生，而平治之基乃立，現代政治最高之原則，盍不外是。爲治者又何可不身體而篤行之也。

孔子博愛之義，在仁恕二字已發揮無遺。益仁者愛人，愛人必思所以利人；思所以愛人，則必能同民之好惡；思所以利人，則必能民之所好好之，民之所惡惡之。推斯義也，人與人必能盡互助之實，爲政者必能盡愛民之誠；人有疾苦，若己有之，利害所在，無別人我，此所謂泛愛衆也。亦即博愛之本義也。至恕之爲義，在於推己及人，故己思安，則斷不忍置人於危，己思樂，則斷不忍迫人於苦，己思避害，則斷不能以害加之於人。己思趨利，則斷不能以利盡壟斷之於己，由是更推而至於老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，以及孟子所謂好貨好色皆宜與百姓同之，即無害於仁政。好勇宜力避匹夫之勇，而求爲勝殘去殺誅暴安良之大勇。伊尹之一夫一婦不被其澤，若推己而納之溝中。更推而至於民有飢若己飢之，民有溺若己溺之之精神。皆足爲孔子博愛之義發揮者也。仁與恕應互相爲用，非仁則不能恕，非恕則仁之效不能盡。仁而能恕，博愛之義乃圓滿而無憾。且恕之涵義，非徒止所謂己所不欲勿施於人而已，亦宜擴充之爲己之所欲施於人，如是則推己及人互利共助之義益顯，而禮運大同之義自彰。孔子博愛之精理，乃周浹而無遺憾矣。

由上述諸義，吾人既曉然於孔子學說所以爲博大精深之處，及其切於現代民族努力之動向。則知決非浮薄之徒束書不觀者所想像，以爲孔子之學完全爲反乎現代者，而應一切唾棄之也。則此後吾民於荊欲奮其困勉之功，以爭生存，以重光故物，昭我民族歷史之光者，必宜有擧治孔子學說之必要。蓋一切民族能獨立生息於大地者，必有其民族之歷史與文化，由此而增其民族之自信力與其奮鬥之勇氣，

（未完以下接五九頁）

兒童教育

寄給全國小朋友們

——第三十五封信——

親愛的小朋友們！

上一封信裏，我不是告訴諸位我們已經學跑步了嗎？這幾天的功夫，已經把我們訓練得跑得很整齊了，並且這幾天又跑慣了，大家都覺得跑是有興趣的一件事，倒沒有人半途下來了，今天我們又開始練習快跑了。

諸位小朋友！最近，我有一種習慣改變了——我想你們也願意聽到一些關於我生活方面的消息吧？讓我把它寫在下面：

有一位張教官，他待人非常和氣，說話異常誠懇，使很多人願意同他親近，他也很喜歡在上操之暇跟我們談談；有一天，已經下操了，可是我們有幾個人還沒有回家，湊巧他也沒有離開操場，於是我們就談了起來，起初談一些軍事常識，後來不知怎麼的，談到洗臉上去了；張教官問：『你們用熱水洗臉還是用冷水洗臉？』我們說：『用熱水洗。』他說：『希望你們慢慢的習慣用冷水洗臉。』聽他這樣說，我們都不以為然，但是他告訴我們用冷水洗臉及沐浴有很多好處，我們才都相信了，他說：『我從前時常患傷風，自從用冷水洗臉沐浴以來，傷風很難得光臨了，這時我才覺得冷水洗臉及冷水沐浴的好處，冷水足以刺激皮膚的毛細管張縮得快而強，因此皮膚會強健，同時皮膚因為受慣了冷的刺激，增加了抵抗寒氣的力量，自然就不易發生感冒了；其實冷水洗臉沐浴的好處還不止這麼一點——常常用冷水洗臉，還可以使我們精神奮發，頭腦清醒呢；我再告訴你們吧，我們的最高領袖蔣委員長，他就這樣實行，幾十年來一年四季中都用冷水洗臉洗澡，看他這樣勞苦，但是他的精神又是多末好！』他說到這兒停了，有一位同志又問他道：『還有別的好處嗎？』張教官笑着說：『多着呢，以你們受訓來說吧，你們不正是做保護國土的準備嗎？那末將來免不了到戰場去走一遭的，在戰場上沒有東西吃的時候還多得很，更不要談到什麼熱水洗臉了！有了冷水就用冷水洗，沒有冷水，就不洗，所以我們現在要能熟練冷水洗臉，不但走到那兒都方便，並且也不必耗費很多時間等着燒熱水。』他又說：『你們如果還懷疑，不防試一試，好在不會有什麼損失的。』

自從那天起，我們幾個就試着用冷水洗臉，果然不但方便，並且對於身體健康很有效驗，我們打算慢慢的也用冷水沐浴呢；起初不過我們幾個人實行，現在我們全體受訓的同志，差不多都實行了。

諸位小朋友：你們不是很希望有一個強健的身體嗎？我希望你們也試一試用冷水洗臉和沐浴！我以後不打算再用熱水洗臉了！再談！祝你們康健

暄谷鞠躬 八月十四日



和小朋友說的話

今後，預備把講世界小史的時間，改講中外名人的童年生活。我們還預備介紹些長篇故事——「兩個愛國的孩子」——「阿麗斯漫游奇境記」——。

各位小朋友，我們把世界小史，已經向各位介紹的不少了，今後我們再向各位講些什麼呢？在過去兩年間，我們把本國的史地編成故事和遊記，講給各位聽，是投合各位愛聽故事的嗜好，和好奇心的驅使，把我們國家幾千年來的文化，和幾千萬方里的富藏，大略的告訴了各位一些；然而世界是廣大的，各位小朋友只知道些關於本國的歷史和地理還不夠，關於世界各國都是「

怎麼來的？」並且都是「在那兒？」也應該知道一些；所以我們把中國歷史故事講完了以後，又給各位講了些世界小史；把本國遊記講完了以後，又在講外國遊記，這樣，各位若兩年來從頭到尾都在收聽我們的講述，那麼，各位對於本國的古往今來，及世界的大勢，或者有個相當的印象了？或者有人說：「小朋友們年齡還小，用不着知道這許多大事。」，我們以為在各位小朋友智力所能接受的範圍之內，儘可以提早使各位知道些國家是怎麼回事？世界是怎麼回事？然後，根據這個基礎，決定一個作人的態度，譬如在太平盛世，每個人都努力於促進人類文化；增進國家社會的幸福就夠了，可是在亂世，就必須多負些責任了。譬如近一百年來，因為我們的內政腐敗，致使國際地位低落，外交失策，糟受不平等條約的蹂躪，又加上赤匪之患，洪水之害，天災人禍，相互的向我們壓迫，襲擊，以致造成我們國家目前這樣多難！我們再抬頭看看世界的形勢呢，許多帝國主義者好像幾個惡狠，都在那裏張牙舞爪的想吃盡弱小民族的肉！喝乾弱小民族的血！那麼弱小民族的路呢？擺在眼前的只有兩條：就是掙扎和滅亡！誰都知道，滅亡之路，是可怕的，不幸的，走不得的！所以唯一的路，只有掙扎了，為了擺脫不平等條約的束縛而掙扎！為了復興民族而掙扎！我們必須造成一個有勇氣有毅力，能吃苦能耐勞，肯冒險肯犧牲，沉着，堅忍，敏慧，仁愛，禮讓，活潑，前進的民族，要有這樣一個民族，那必須養成每個國民都有「有勇氣，有毅力，能吃苦，能耐勞，肯冒險，肯犧牲，沉着，堅忍，敏慧，仁愛，禮讓，活潑，前進」的精神才好，在這國難嚴重的時期，正是全國成年的同胞，生聚教訓，埋頭苦幹的時期；那麼我們的小朋友們呢？自然也應該按照以上的標準，立志作個「有勇氣，有毅力，能吃苦，能耐勞，肯冒險，肯犧牲，沉着，堅忍，敏慧，仁愛，禮讓，活潑，前進」的青年，做國家將來的主人，民族復興的健兒。

本台在每天播音的節目當中，總有半小時以上的時間，是專為了全國小朋友而講些含有上項標準——「有勇氣，有毅力，能吃苦，能耐勞，肯冒險，肯犧牲，沉着，堅忍，敏慧，仁愛，禮讓，活潑，前進」的材料，希望對於各位小朋友能有些啓發和幫助；所以今後我們在原講世界小史的時間，預備講些中外名人的童年生活，看看他們都俱有些什麼條件，才能成功日後那樣的偉大的事業和成績？我們同時也可以盡量的取法他們的長處或優點，給我們將來作人的一種模仿和幫助，至少使我們長些見識，減少我們走入歧途的機會？此外我們還預備向各位小朋友介紹些長篇故事，如兩個愛國的孩子，和阿麗斯漫遊奇境記：：等；——兩個愛國的孩子是講兩個孩子為了愛自己的祖國，而糟受的許多困苦，百折不撓，貫澈始終，結果總算達到了他們的目的，這不僅是他們的幸運，想來各位小朋友們聽了，也都要替他們喜歡呢？至於阿麗斯漫遊奇境記，那是一個妙想天開的故事，好像我們中國的西遊記和鏡花緣一樣的好笑和有趣！不過這些故事都是要許多次才能講完的；因為原書很有趣味，我想各位小朋友將來也許因為不能一次講完，而會睡不着覺呢？哈哈！因為我讀這些書的時候，為了要看它「後事如何」，曾經有過不想吃飯的傻事呢，請你們不要說我在替這些書作廣告吧，真的，將來你們就知道我說的不假啦！（九月三日講）

中外名人之童年生活

孝子曾參

各位小朋友，關於孔子的童年生活，曾經向各位小朋友介紹過一些，至於他的一生大業，許多嘉言懿行，也許各位知道些吧？就是現在各位小朋友還不知道，那也不要緊的，將來知道的機會，一定還很多。且說孔子成年以後，學問道德都

特別高深，當時各國諸侯爭權奪利，忙個不了，對於老百姓的利害，都漠不關心！孔子生來一付慈愛心腸，看了那情形，老大的不忍！於是就周遊列國，想貫澈他救人濟世的主義；因爲他老人家的道理太高深了，所以當時的一般諸侯，都不肯採納，後來他只好回到故鄉，過著書教書的生活，把古代的學術，大加整理，對於我國後世的文化，給予一個巨人的啓發；至於他的學生可眞多，據說有三千，而且還有七十二位大賢；且住，或者你們要說了：「你今天不是要向我們講『孝子曾參』嗎？爲什麼又把孔子說了一大堆呀？」是的，關於孔子我不再說下去了，其實我所以要把孔子提起又說的原因：是爲了使小朋友們知道這位偉大的先師，他的學生也都是些品學很好的人們呢；今天講的「孝子曾參」和下次講的「可敬愛的閔子騫」，都是七十二大賢之一。

好了，言歸正傳，話說曾參姓曾名參，字叫子輿，是山東武城人，（今山東費縣），少年時代的生活，據我們所知道的，都是關於他怎樣孝順父母的事：例如，每天當他父母吃過了飯，所剩下的菜，一定問淸是給誰吃？若是父母問：「某樣菜還有嗎？」一定回答：「還有。」因爲恐怕父母還預備把某樣菜給某人，若是回答：「沒有了。」豈不是使父母失望嗎？他對於父母是非常細心服侍的情形，由這一點也可以見出了；還有一次，他上山去打柴，這時家裏有客人來，他的母親很盼他回來，然而又沒有一準的地方去尋找他，急得把自己的手指咬了一下，也巧，據說曾參這時在外邊忽然覺得心痛，以爲父母在家有什麼不舒適了？就趕快回來，這很可以證明他時時刻刻都在想念着他的父母呢！他的父親平素愛吃羊棗——是一種果名，產於瀋陽，味甘而軟，形圓色黑，又名軟棗——他父親死了以後，曾子不忍再吃羊棗，因爲觸目傷心，引起「子欲養而親不待」的悲哀了！



曾參負薪回家

我們中國一向有一句話，叫作「百善孝爲先」，現在我們萬國的一般先進者，也拿「忠，孝，仁，愛，信，義，和，平」來勉勵我們後生小子，可見「孝」這個字，在我們國人的腦筋裏，是多麼美好的一種德性了；所以孝子曾參，也很爲歷代的人們所稱贊欽佩哩！

末了，對於曾子我再加幾句介紹：他是孔子的學生，子思的老師，獨得孔子一貫之傳，著孝經，述大學，是聖門的高足，也是我們中國古代文化的功臣；後世各代帝王都有封謚，到了明朝加封爲宗聖，配享太廟，所謂顏曾思孟的「曾」，就是他老先生。（九月八日講。）

可敬愛的閔子騫

閔子騫姓閔，名損，字叫子騫，春秋時魯國人，也是孔子的學生，而且也是一位孝子，不幸他的母親死了，他父親又替他娶了一位繼母，他這位繼母，也生了兩個男孩，自然她特別愛她自己的兩個孩子，而不喜歡閔子騫了；所以無論是吃的，穿的，閔子騫總不如他兩個弟弟的待遇；好至於玩的，更沒他的份了！可是作起事來呢，他却要特別多作，不然就要

挨罵或挨打了！若是他父親在家的時候，他就可以少挨打罵！他父親不在家，這位沒有親娘的苦孩子，就更可憐了！雖然他每天在家裏受了折磨，自己偷偷的流淚，然而他從來不向父親說一句他怎樣受繼母虐待的話，所以他父親也不知道他在家受的許多磨難！

有一次，他父親出門，叫他推車，這正是一個冬天，氣候很冷，他們父子在路上，忽然閔子騫把車停下了，他父親回頭一看，閔子騫好像在發抖，他父親還以爲他看見了什麼可怕事，嚇着了呢！就下車走到他身旁，問：「怎麼了？」他搖搖頭說：「沒有什麼事，爸爸，請您坐上車，我們走吧！」他父親看見兒子臉上的顏色不對，心裏想：「奇怪，看他穿棉襖也很厚呀！總不致於是凍的吧？」於是順手摸摸閔子騫的衣服，被他發現了一個大秘密，原來，閔子騫穿的所謂棉襖，是用蘆花作成的，雖然看起來很厚，然而並不暖，所以凍得推不動車了！

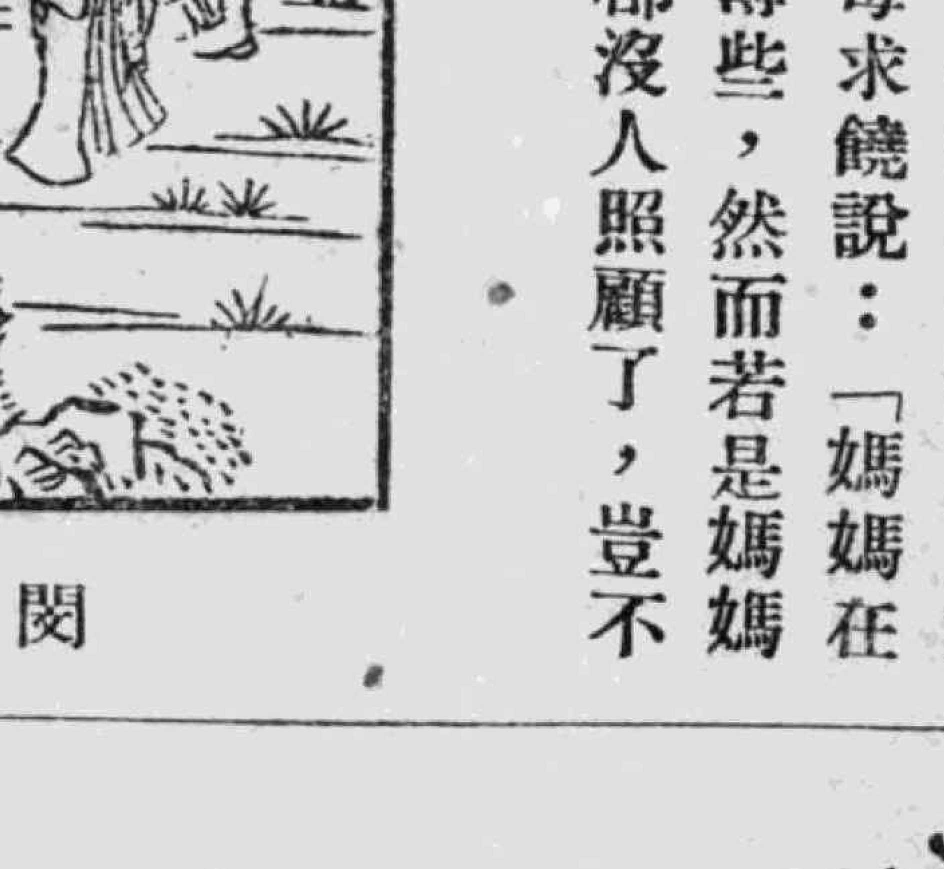
他們回到家裏，他父親看他兩個弟弟穿着很薄，反而顯得不冷的樣子，他想「倒要看看他們穿些什麼？」那知道，不看還好，看了以後，他眞氣極了！原來他們倆都是穿的棉絮作成的眞棉襖，自然比閔子騫的假棉襖暖得多了，所以顯着不冷的樣子；於是他父親決定和他的繼母離婚，他的繼母知道是自己錯了，也無話可說，倒是閔子騫見了父親動怒，就哭着替他繼母求饒說：「媽媽在，雖然我一個人穿得單薄些，然而若是媽媽去了，我們弟兄三個人都沒人照顧了，豈不是都得挨凍嗎？」



閔子騫至孝感母

後來他的繼母很感動，待閔子騫也像自己的兩個孩子一樣。

各位小朋友，你們一定要說：「啊！可敬愛的閔子騫啊！」是的，不但我們覺得他可敬愛，就連孔子也說：「孝哉，子騫……」呢！所以他在孔子的門下，是列在德行科的，也是七十二賢裏最有名的一位哩！（九月十日講）



世界環游

自柔佛至暹京

端

由柔佛王宮出來，在柔沸市上繞了一圈，就乘上火車，動身去暹羅的京城盤谷（Bangkok），震動前進的火車帶着我去看各地的風景；同時也常常使我回憶到已往所去過的地方。

火車在這長夏的半島上飛馳着，挺直的椰樹，碧綠的芳草，一路上不斷的看見，並且無論在什麼時候都可以看見；在這兒從來沒有春秋，嚴冬那就更不要提了；雖然，有些人說，山一年到頭這麼青，樹木一年到頭這麼綠，未免太單調，太呆板了，一年到頭烈日薰蒸得太沒有休息了；但是，我來到馬來半島不過兩天，却覺得這兒是十分可愛的，四時都有不謝之花，每月都有應時之果，我們用不着替那些可愛的花木發愁，她們不會被風雪侵凌，人們自不會看見葉落而準備寒衣，同時炎夏雖長，但夏日並不炎炎如烈火使我們坐臥不寧。

車開行幾個鐘頭之後，吉隆坡(Kuolo umpur)到了；吉隆坡是馬來聯邦的首府，車站富麗新穎，在外面看過去，很像一個教堂，火車一進站，就一點也看不見天了，完全停在這所教堂式的大站台裏；這所站台很大，列車要幾分鐘才能走出，加以建築富麗堂皇，眞不愧是東方第一大車站呢。

火車如飛般在綠油油的草地上馳過，一路上農村的風景也看了不少，一般農夫的房屋都是木板建築的，上邊覆以草，下面用木支起，離地數尺高，這種簡單的木房決不單調，四圍種滿了椰樹，遠遠的望過去，眞像一幅圖畫；這些高大挺直的椰樹，把處處都點綴得幽美異常。



吉隆坡車站

又過了幾小時，檳榔嶼(Penong Ied)在望了；檳榔嶼是麻剌甲海峽(Malacca Stv.)北口的一個小島，有吊橋與半島相通；檳榔嶼與吉隆坡同是南洋勝地，可惜因爲時間關係，不能一一停下游覽。

一天半的路程走完，到了暹京，暹邏界法屬安南與英屬緬甸之間，南端又與英屬馬來半島爲隣，從前也是受種種不平等條約的束縛，與我們現狀無異，但是經過近十數年之改革，外交之奮門，竟能脫離羈絆而成一個自由獨立的國家，反觀我國，不禁深愧。

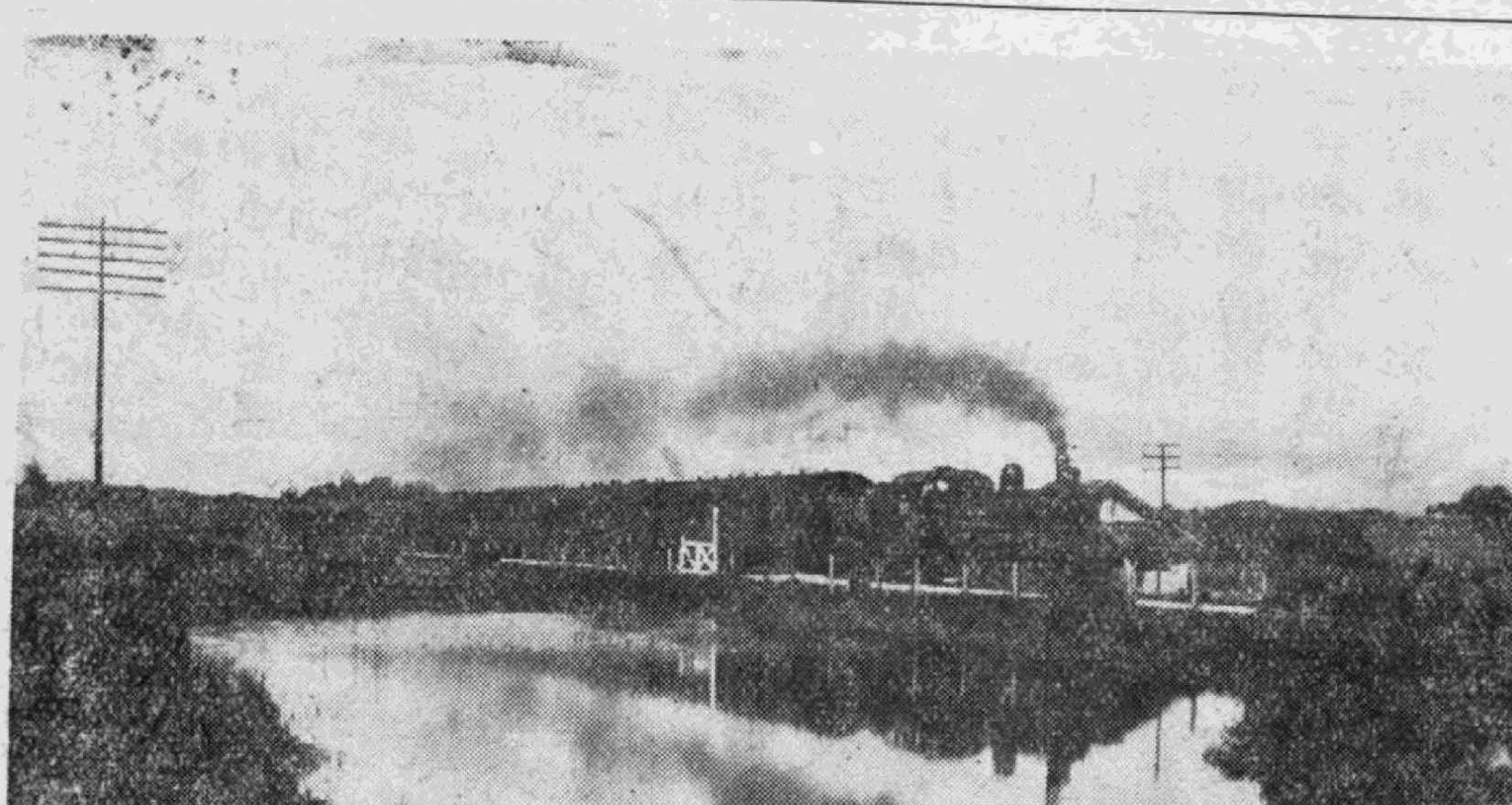
(九月十四日播。)

東方威尼斯——盤谷

在旅館中住下以後，就跑出去看盤谷(Bangkok)的風景，原來盤谷正在湄南河的下遊，於是趁快進去，請爸爸帶我去遊河。

湄南河的河身不寬，大約有我國長江之一半，只見兩岸棕櫚鳳尾等樹，叢茂如麻，我們坐的船，在林際駛行，就好像走在山谷中一般；偶然從樹縫中望去，可以看見葱綠的大野平原，河邊房舍，大都建在水中，底下用柚木撑着，眞有意思！哦！這麼些浮着的住家，浮起的商店，河水就是他們的街，小船就是他們的車，原來盤谷有三分之一的人浮家水上，怪不得有東方威尼斯之稱呢！

河岸兩旁的村市裏，不少廣告都是中文的，就是那高聳輝煌的天主教堂上邊，也是寫的中國字，居民最多的是華僑，大多數的商店又是中國人開的，搖船士人的樣子，也長的很像我國人，不過皮膚稍爲黃一



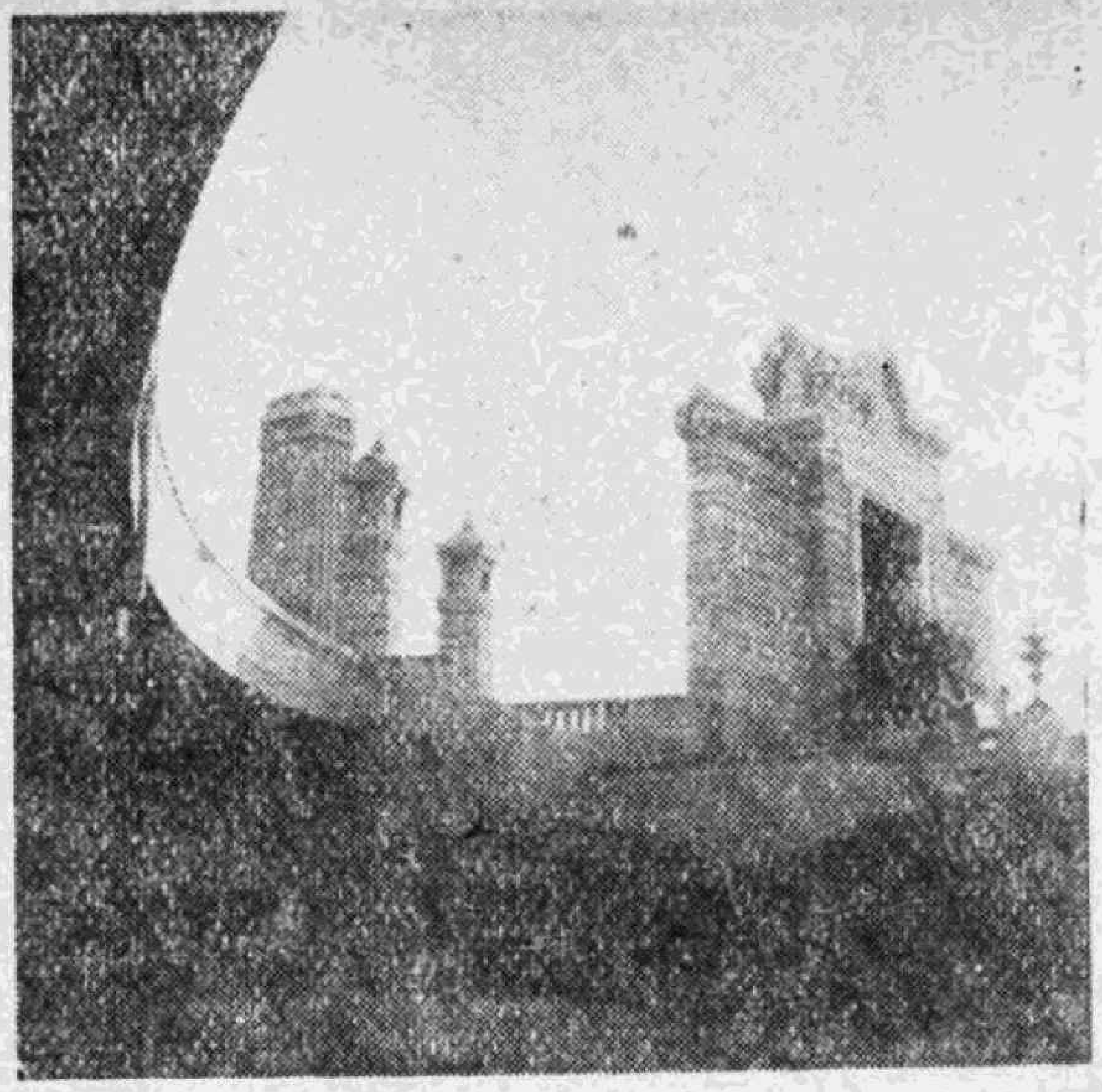
火車經過檳榔嶼

，我們置身其中，眞像在我國一樣。



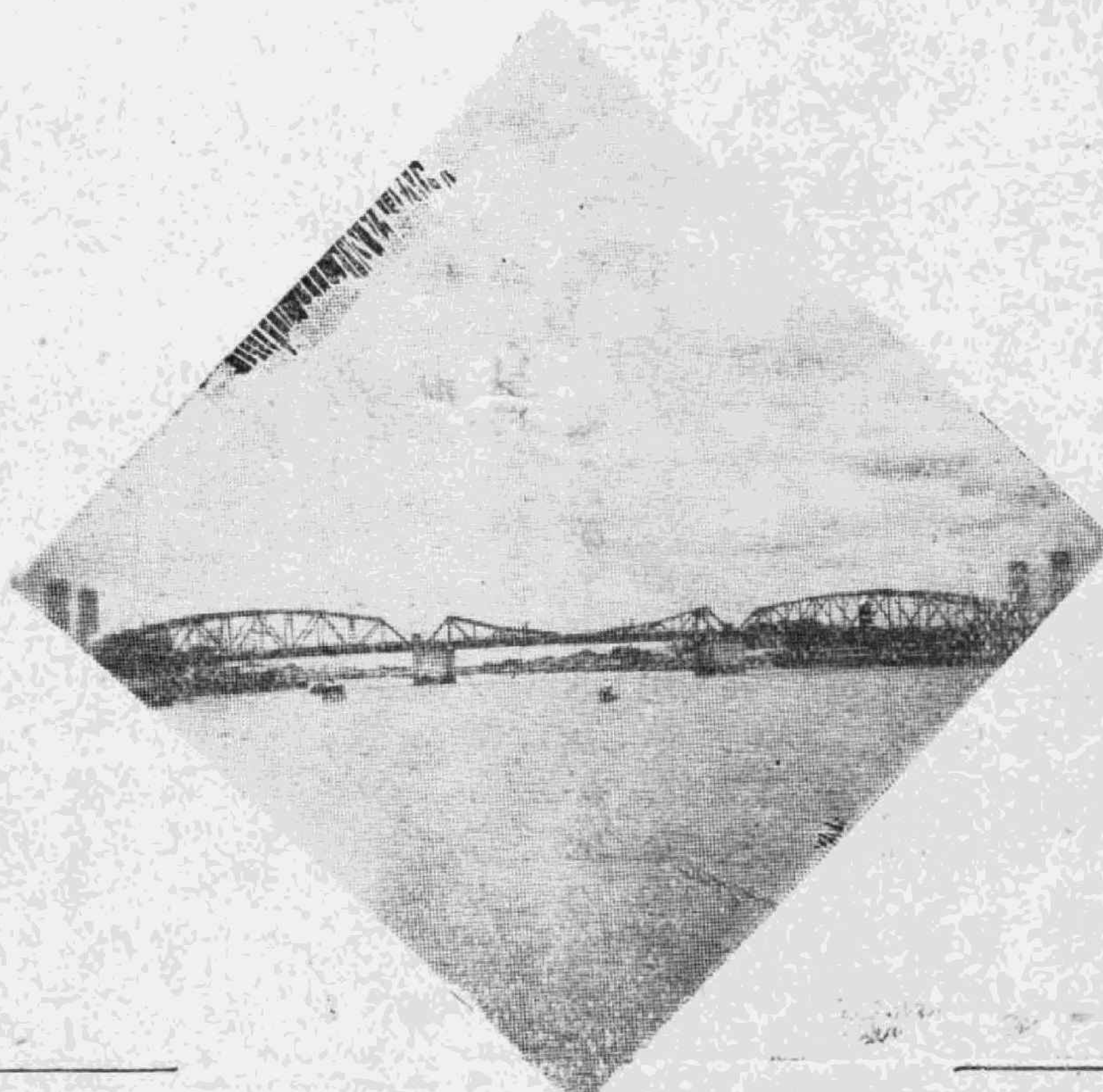
湄南河中之遊艇

從前在國內，看見安南兵的牙齒漆黑，以爲是生來如此的，可是到了新加坡和盤谷，才知道原是是他喜歡嚼檳榔的關係，盤谷婦女，大都下體圍以裙，上體加以背心，足登拖鞋，因爲天熱，男子不着褲也圍以裙．無論男女差不多隨時隨地都要帶着一盒檳榔，預備隨時隨地，津津有味的嚼着。



拉瑪第一之銅像

水城，差不多遊完，沿途幽雅的景色盡量的攝入我的眼內以後，這才搖舟歸返旅舍；飯後，散步到拉瑪第一紀念橋，橋身很長，一端建有一座雄壯的水泥坊，一端則像一座城堡上邊鎮以拉瑪第一世的銅像，建築得比水泥坊更爲偉大；繞橋一週後，就去暹羅最大的喇嘛廟，規模非常宏壯，庭內古塔林立，均以瓷類飾之，不過只有二三丈高，佛堂內，大都用大理石鋪地，有一個臥佛，長約二十丈，胸厚二三丈，僅僅他的一隻脚比人還長，這麽龐大的東西，外面却全都蓋以金，眞不知有什麽用？

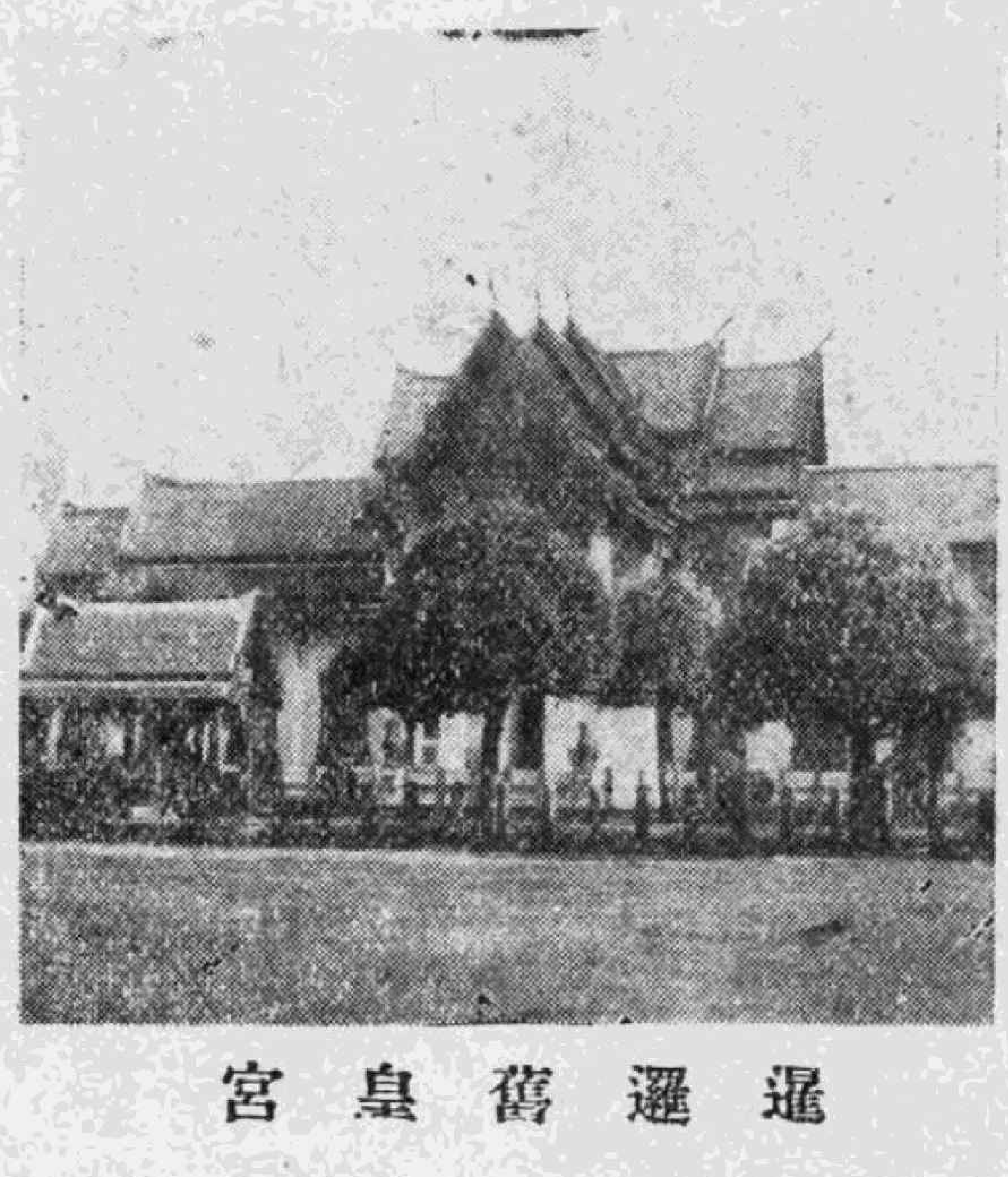


拉瑪第一紀念橋

在這兒逗留了兩個鐘頭，打算去遊頂有名的舊皇宮，舊皇宮屬於博物館性質，可以住人參觀，不過今天天時已晚，只好留待明日。

暹羅雖與馬來半島同是長夏的熱帶，但是這兒的溫度却常在攝氏表八十度左右，頂熱的時候達百度，但是我們到這裏的時候，並不是最熱的時候，再加以入夜後海風徐來，涼爽適人，沒有多久，我就入黑甜鄉了。

（九月十六日播）



暹邏舊皇宮

盤谷名勝

清早我們離開了旅館，去遊舊皇宮，我們循着那寬大的馬路向前走着，兩邊樹木成行，枝葉相覆，濃陰夾道，路旁熱帶花卉，異常的茂

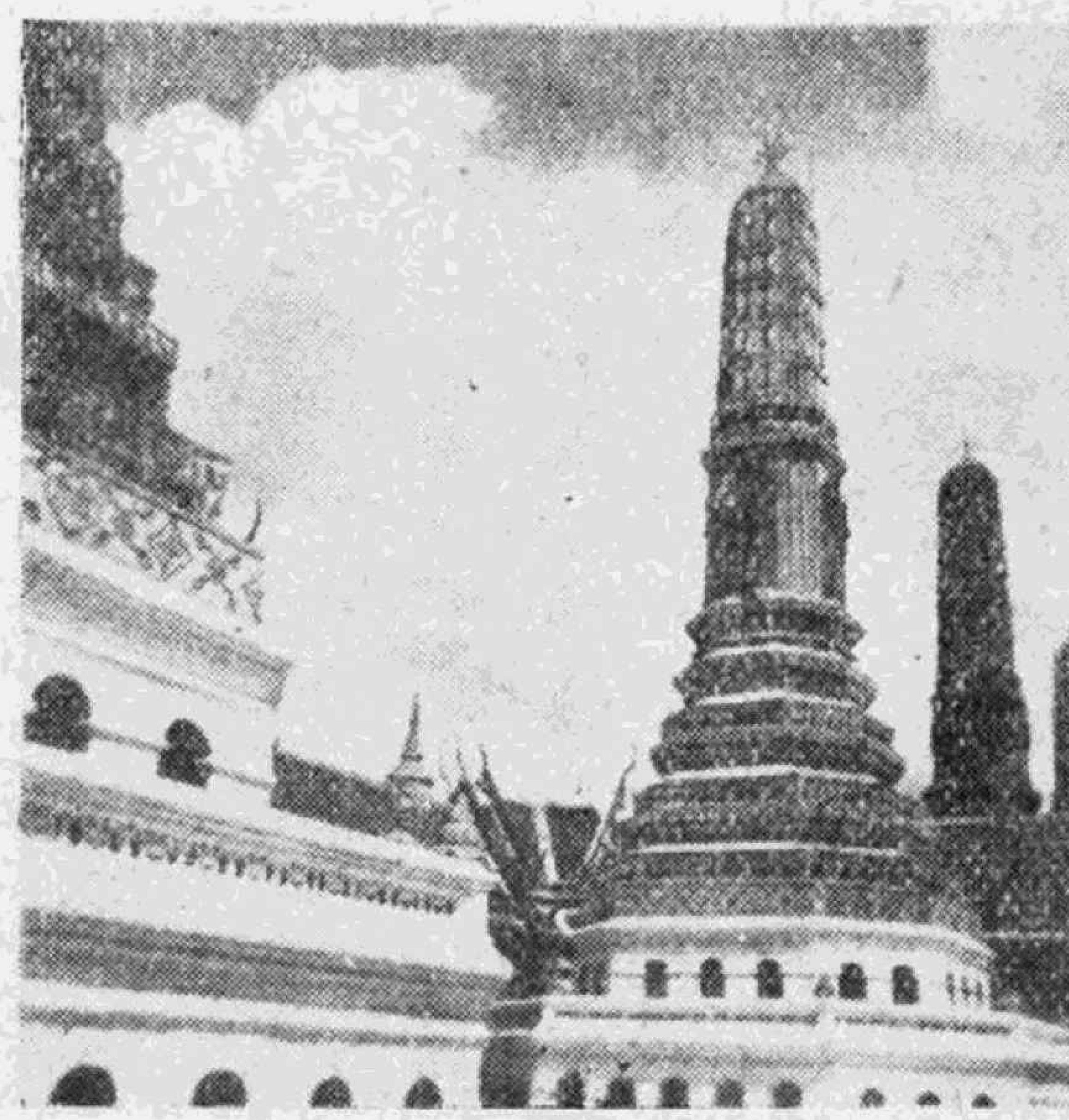
盛，一直走到平原曠野的時候，隱約看見大皇宮的尖頂，高聳於古牆之上；肅靜無譁的皇宮，與吵鬧的街市恰成一個對照。

舊皇宮，外邊有白色的牆圍着，第一個門非常的簡單樸素，同普通衙門沒有什麼差異，進內是一條長甬道，兩旁種植着高大整齊類似榆樹的植物，附近是普通二層西式房舍，這兒大概是供太監侍衛等居住的



舊皇宮之又一景

；到第二個門，就非常雄壯了，有金繪的人物，上邊更有重重的彫刻。這才是正式的宮門；庭內盡是用方石鋪的地，列有銅製或石製的獅象人物等；正中一列宮殿，極巍峨壯麗，有兵看守，禁人參觀；左邊的宮院是受朝之所，殿內盡是大理石的建築，很精美，四壁繪有歷朝的種種故事；正中有一個寶座，上罩以傘，這是皇帝的坐位，後邊有一個大屏風，兩旁有門，離屏風後二丈遠的內牆



皇宮中之金塔

上，有一個龕狀小室，站在殿上，僅可以看見頭部，這是皇后受朝之所；右宮院是議事之殿，門旁有一個金鼓，兩旁有十幾個大椅子，正中寶座有一個繡幔，據說皇帝坐定後



鄭王寺中一景

，鳴金後才揭開這個幔同大臣相見。

殿外舉目所見盡是燦爛輝煌的樓閣，無論一根柱子一個牌坊，都有極精緻的彫刻繪飾，就是皇帝上車馬處，也特別建築了一個彩亭；出宮門，到側院的金殿，這兒是皇帝禮佛的地方，建築得更壯麗了，所有樓閣雨簷，全都吊着拳頭大小的金鈴，雖然不相信那是全金，但是經過這一百多年的風吹雨打，而未減燦爛之色，起碼也有當相的



鄭王寺中第一景

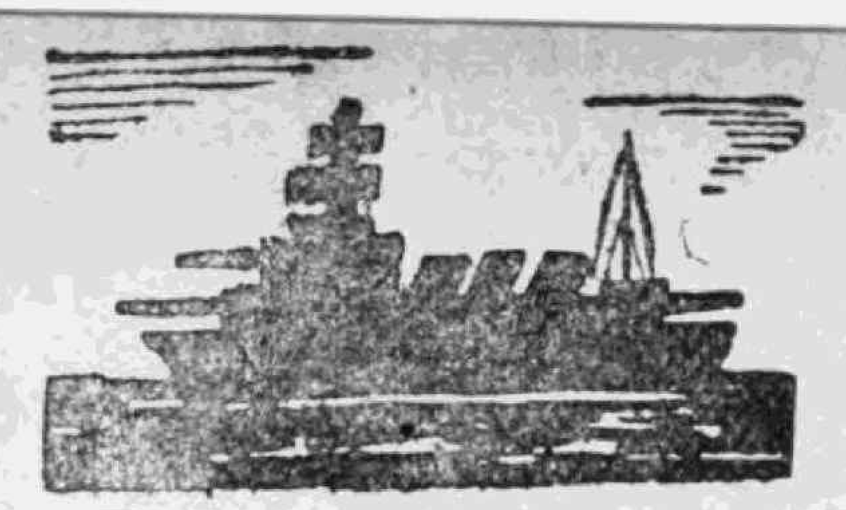
厚度，風吹鈴動，鏗鏘之聲，送入耳鼓，同天然的音樂一般。

佛堂建築得同宮殿一樣，不過較各宮殿更有很多貴重的彫刻與異寶陳列着；院內有兩座大金塔，一座高七八丈，一座高十幾丈，都是用方玻璃砌成的，外邊鋪以數分厚的金，真不知費了民衆多少血汗與人工！

出舊皇宮去鄭王寺，提起鄭王寺，原來跟中國又有一段密切關係——十八世紀之初，暹邏攝王政者是我國廣東潮洲人鄭中（今多稱鄭昭），當時稱鄭王，自從暹邏國勢稍振之後，暹政府絕對否認有此一事，所以他們編國史，也從中興時起；但是這一座鄭王寺却豎立在盤谷市內，無論國史上怎樣的避諱，但是這座寺就是一個不易磨滅的證據呢。據說就是鄭王以後，暹邏諸王，也是鄭王的後裔呢。

鄭王寺內，附有鄭王的陵寢，形狀像座塔，七八丈高，矗立霄端，鋪以金色細瓦，遠遠望過去，燦爛奪目。

（九月十八日播）



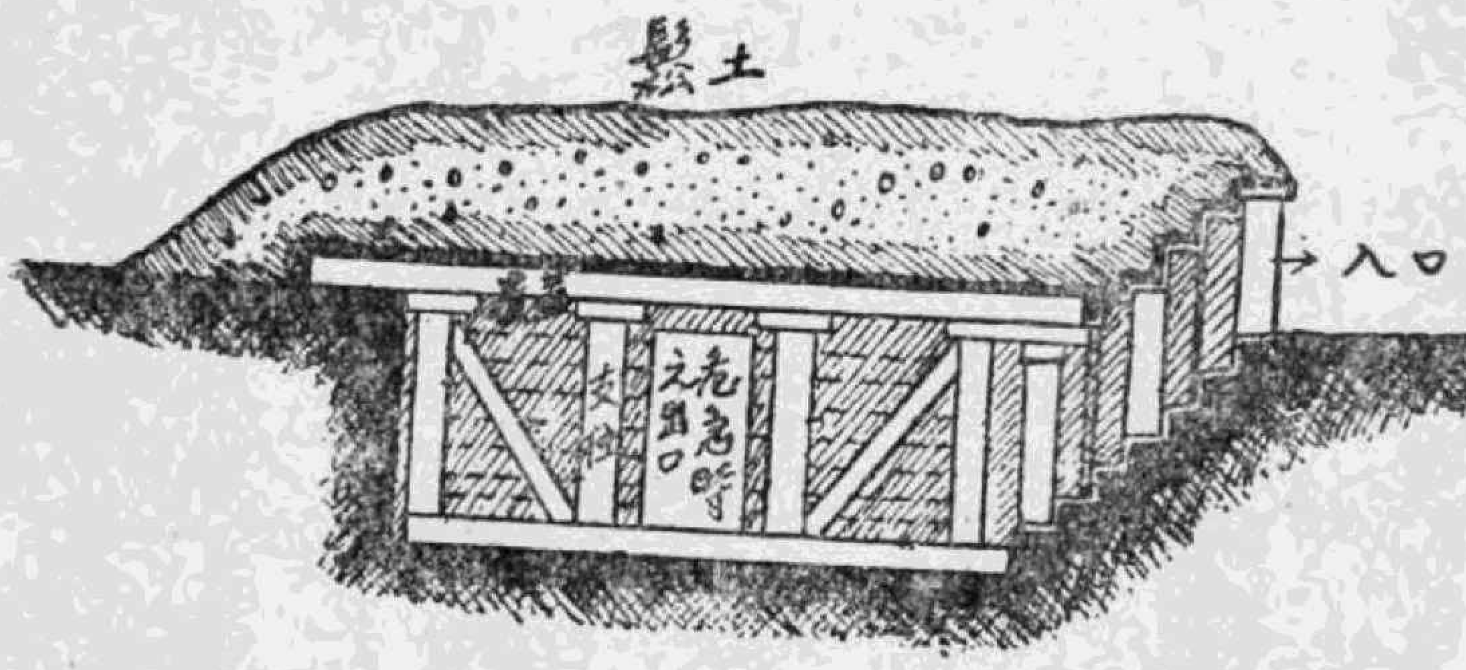
防衛知識

——避難室的構造及其設備（續）——

傳編

（三）平地上避難室的構造——

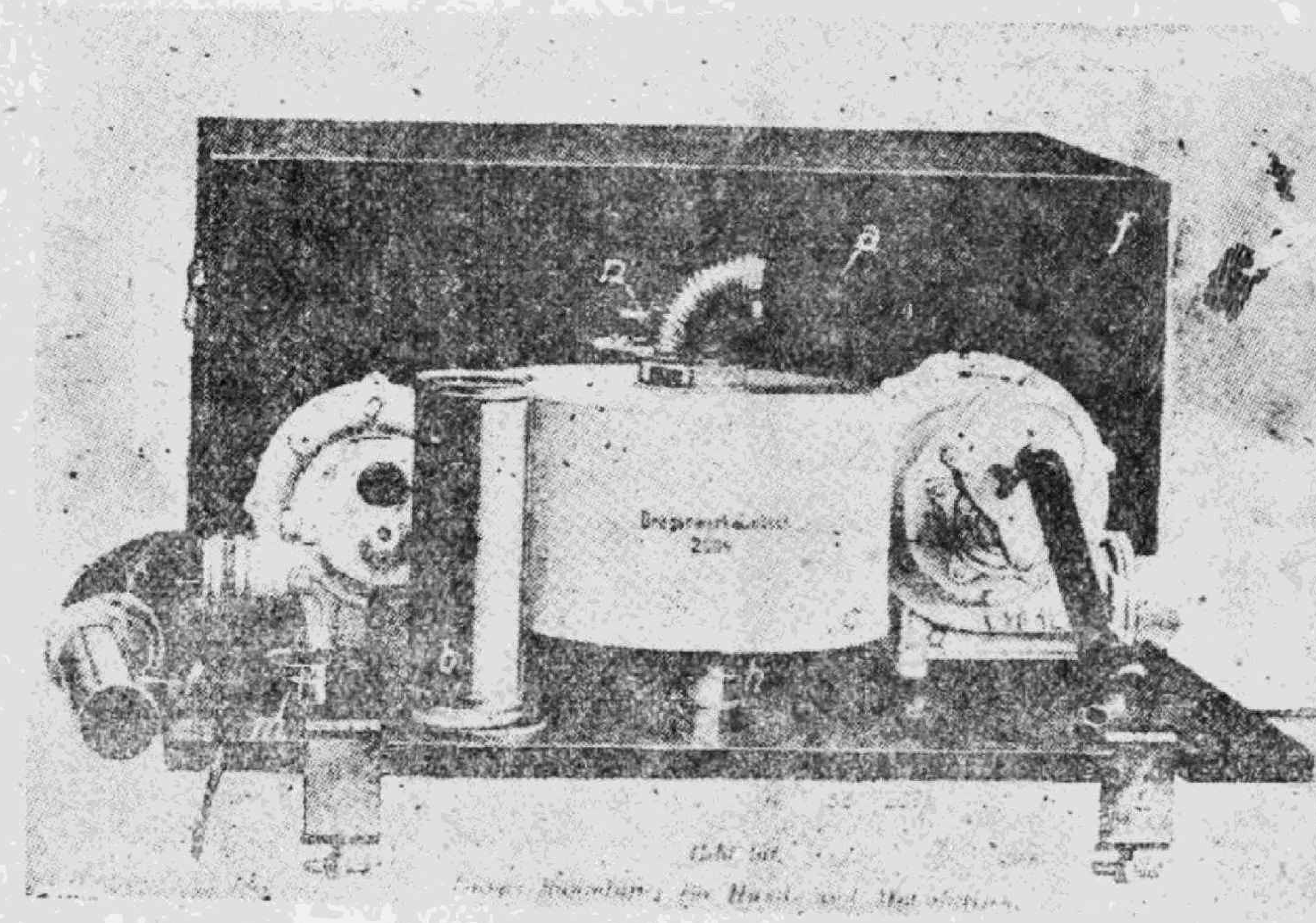
平地上避難室的建築，要能兼作防毒室，才是比較完善的避難室，在構造上，雖不能完全用鋼鐵水泥建築，但是最低限度，要能把避難室的屋頂構築得非常堅固，至少要用十五生的米達直徑的樑柱，厚約二米達，屋頂上，再敷上一米達半的厚泥土，並且要有雙層牆磚構成的牆壁，才可以防止重量的炸彈；如欲再能防禦重炮彈及飛機擲下的重爆炸彈，那末，屋頂上所敷的泥土層，要加到十二米達以上的厚度。就是用鋼鐵水泥來建築，也要有四米達以上的厚度，才可以免強避免被炸燬的危險。同時，也要有前後室的設備，有兩條出路，並且能夠於同時行動時，以不互相妨礙為主，室內須絕對的密閉，就是說，外面含有毒氣的空氣，絕對不能透入室內去，前室與防毒室間的隔牆，也要特別堅固，但為了掉換新鮮空氣的緣故，室內就要裝配通氣的設備。



避難室構通的外型

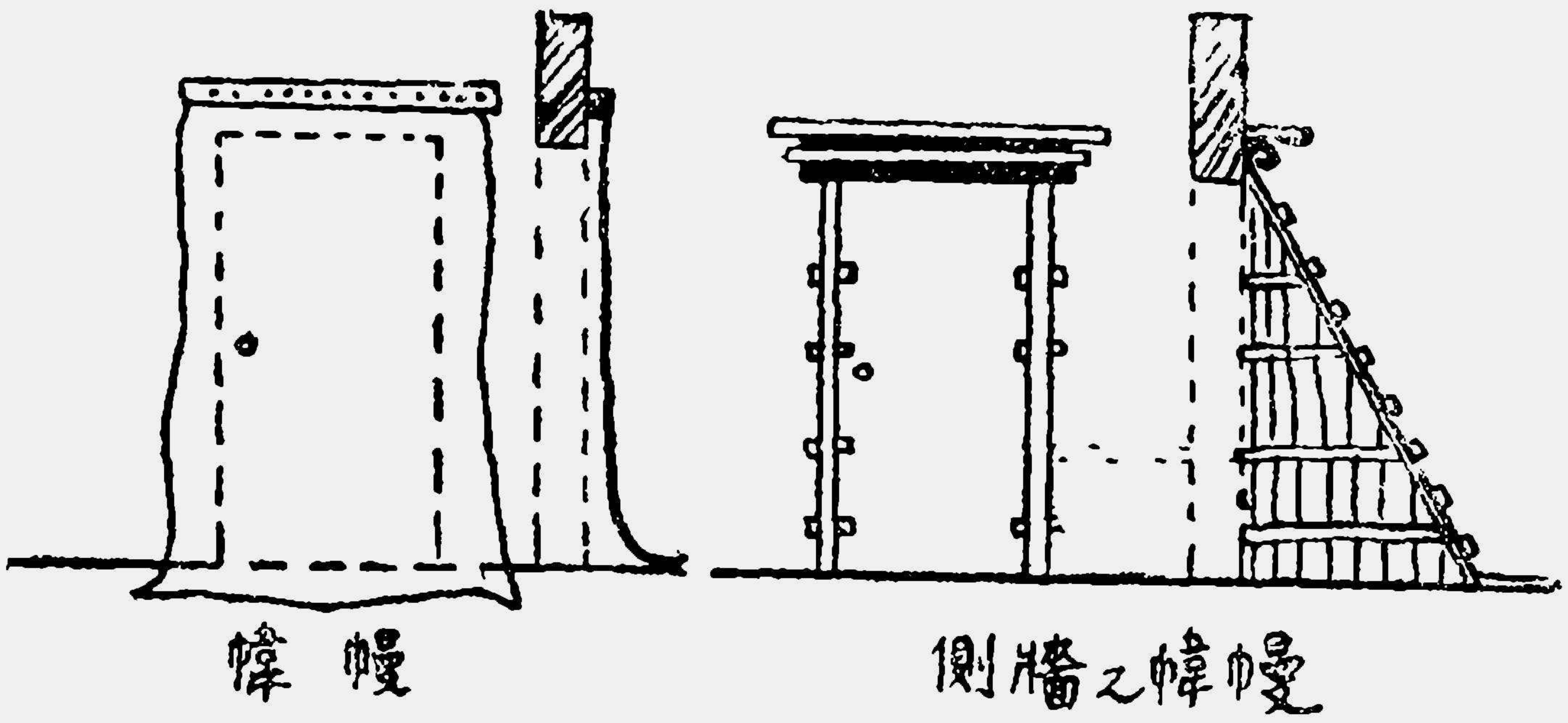
（四）避難室的牆壁密氣法——

避難室的磚牆或是石牆，應當用雙重油漆或是水泥，石灰，把牆的裏外兩面都粉刷起來，那末，牆壁就可以密氣了。質地較鬆或是不甚堅固的薄牆，可塗以石膏或是油漆，以增加其厚度，木製的牆壁，可以在木壁上釘以厚紙板，或者以結實的紙張把牠裱糊



手搖式或電動式通器機

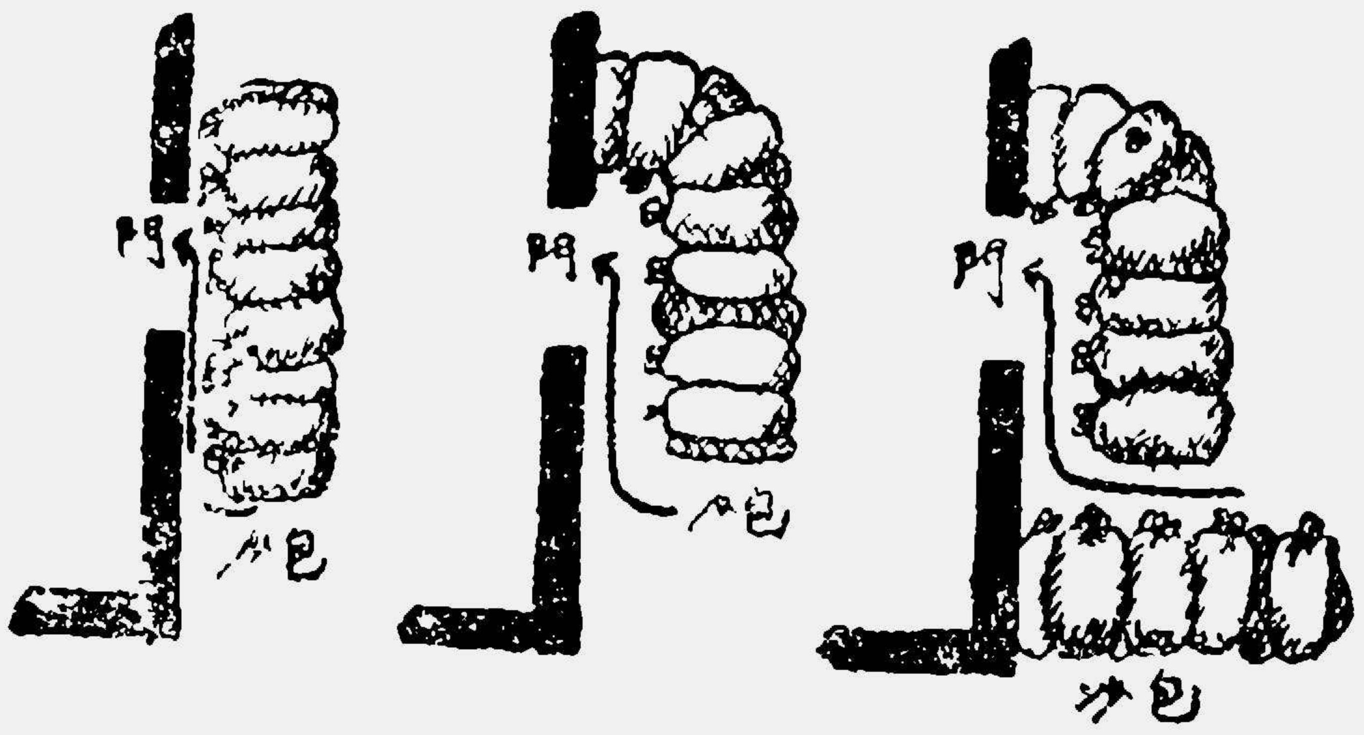
起來，在紙上再加塗油漆，或是用金屬板（如鋁箔片），也可以使之完全不透氣。若是忽然發覺牆壁是透氣的，可用浸過油的布質或膠布的材料粘貼在牆壁上，那末，毒氣就不能滲過。臨時用潮濕的布塗上，也可以暫時阻止毒氣透過牆壁，同時在屋頂未敷泥土之先，也要把屋頂部分塗以油漆或紙板，然後，再把泥土蓋上，務必使其密氣。



幃幔之設置

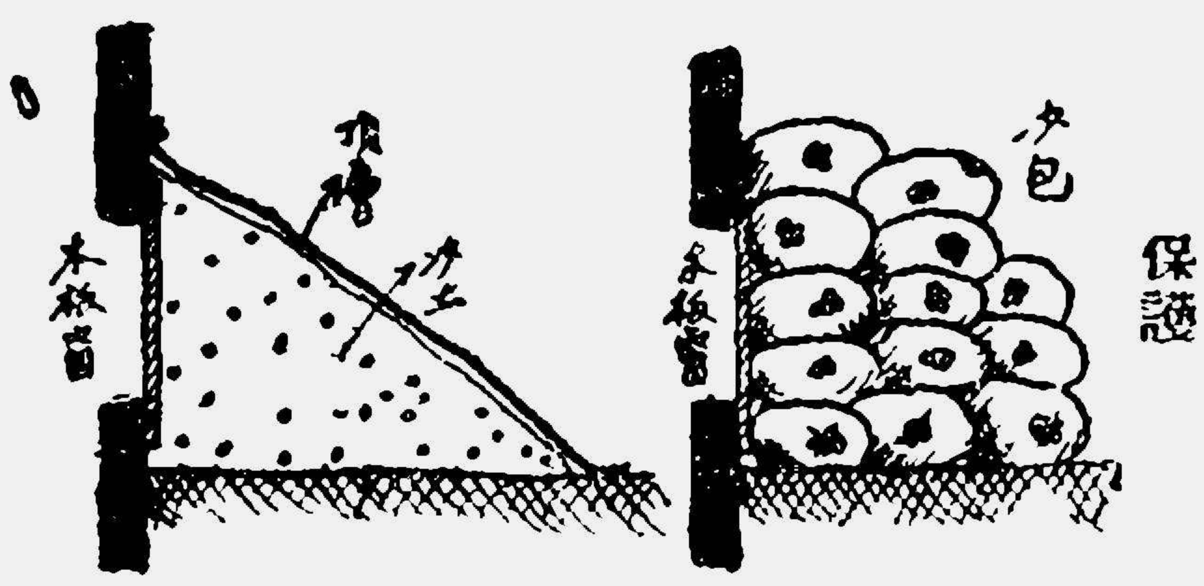
(五)門窗的構造及其密閉法

特別堅固避難室的構造，牠的門窗大多是用鋼鐵構造的，普通的門窗，多是木製的，門窗均應向內啓閉．已造成之木門，其外面可以糊一二層厚紙或是塗以油漆，使能密氣，但是，最確實而安全的密閉法，莫過於用油布或是漆布所製成的幃幔，這種幃幔的兩邊，一定要比所欲遮閉的門戶大些，就是幃幔的兩邊要超過市尺兩三寸以上，幃幔的下端也要加長五六寸，使其拖於地面，為使門戶能有良好的密閉起見，應將幃幔的兩邊拉直，再以釘釘牢，或將整個的門框斜置，那末，幃幔就可以和門貼緊，因之能有良好的防護。還有一點應該注意的，就是門上裝置的鎖洞，均須以棉花把這些鎖洞閉塞起來，以免毒氣由空隙裏侵入，門後可以堆置麻袋，內實砂土，以為屏障，所以門的設置，應注意容易開閉為妙，尤須於受砲火猛擊而震動時，能夠隨意啓閉為要，門與門框中的空隙，應該用毛氈等把牠閉塞起來。



門對於碎片之保護

講到窗戶的閉塞方法，可以在窗戶的外面，堆積乾燥的沙包，或是沙箱，使不透外氣，並可對碎片有良好之防護。同時，再注意不可以用濕沙及濕的泥土掩護，否則，就會減低防護的特性。沙包或是沙箱與窗戶之間要有相當的距離，一方面，可以防禦爆炸彈的炸片，一方面，可以利用窗戶為必要時的出口，窗戶的內面宜釘以木板，用螺釘旋緊了，以免窗上玻璃破碎片危害到窗戶內的掩蔽物。至於不能啓閉的窗戶上的縫隙，應該用厚紙或鋁片，把這些縫隙貼閉起來，窗框與牆壁中的空隙，應以潮濕的毛氈把牠緊塞起來，如若必須開放的窗戶，那末，可以用氈呢小條，並塗以凡士林，或者用橡皮管塞在窗戶的結縫處，如果欲把窗戶的厚度增加，可以將窗子裏面加一層木板，



窗對於碎片之保護

至於木板與牆壁當中的空隙，可用凡士林膏塗在毛氈條上，把牠塞在有縫隙的地方，使其密氣。窗上利用活門，俾窗戶可以隨時開關，設若窗戶祇須作短時間的密閉，那末，就可以臨時利用幃幔濕布，或是油布俾於短時間內能夠密氣就可以了。（待續）

話劇

孔子周遊列國

——二幕劇——

——本劇已於八月廿七日演播——

第一幕——在厄

【人物】孔子——不出場
子路
顏回

【時代】周敬王時。

【地點】蔡陳之間。

幕啓——子路突圍肩豚歸，與子貢相値於戶外。孔子弦歌於室，顏淵擇菜於屋旁。

子路：喂！子貢老弟，你在這門外作什麼？

子貢：（驚）啊！大哥，一早就看不見你，你到那兒去啦？你手裏從那兒取來的肉呀？

子路：你看，這一大塊肉，够大家飽吃一頓了罷！哈哈，我昨天晚上，帶了些無用的衣物，突圍而出，向人家換這一塊肉。

子貢：哎呀！好險！你怎麼進來的？現在外面情形怎樣？

子路：哈哈！旣進來了，你就不必問我怎麼進來的了！憑我這一身本領，他們就攔得住我了嗎？不過外面情形，却有相當的嚴重。嚇！這周圍五里地以內，都是陳國的士兵，一個個手執兵器，聲勢洶洶，口口聲聲的叫不放走我們這些人，眞不知道他們同夫子有什麼過不去！夫子問到我嗎？

子貢：夫子倒沒有注意，可把我們急壞了！

子路：瞧你們的胆兒！你是出來看我的嗎？



子貢：我倒不賣你這個人情，我是陪同子淵出來找菜的。

子路：小顏嗎？他呢？

子貢：那邊地裏不是嗎？

子路：好，我先把肉拿進去。

（孔子在室內奏龜山操援琴而歌）予欲望魯兮，龜山蔽之；手無斧柯，奈龜山何？

（歌聲未絕）

子路：（自內出）喂，子貢老弟！你聽，夫子又在那面唱他的「龜山操」了！

子貢：（帶笑）嘻嘻，眞是的，他老人家眞可以！虧他還有這個閑情！

子路：可不是嗎？他老人家也算倒盡了霉了。想起了當初他在魯國代理相位的時候，才得七天，就把那赫赫有名，炙手可熱的少正卯殺了；三個月以後，就把魯國治理得路不拾遺，夜不閉戶；來的行於道右，去的行於道左，也眞有他一手！

子貢：還有好笑的那個縮頭縮腦的公愼氏，他老婆不正經，聽到夫子要執政了，嚇得把老婆也休了；那個羊販子沈猶氏，一向都是一大早把些羊硬餵得飽飽的，到市上去混人，那時候也不敢這樣做了。

子路：（肯定的）哼！這還都是些小事，夾谷之會，齊侯用那種詭計，叫些兵士假裝樂工，想一湧而上的要刼魯侯和夫子，眞危險極了，而夫子却毫不畏懼，上去一把拉住齊侯的袖子，理直氣壯的對齊侯說：『我們兩國君主這樣的盛會，本來行的是中國之禮，用不着這些夷狄之樂，請着人叫他們退下去。』那時齊相晏嬰，并不知道這是齊侯和黎彌定下的暗計，也對齊侯說：『孔某人說的話，是正禮。』弄得齊侯滿面羞慚，祇好把他們麾退了；黎彌在下面看到這種情形暗暗着急，又想出一個法子來，教伶人演淫亂故事，借此侮辱魯國君臣，夫子就老實不客氣的，按着他那柄劍，圓睜雙目，對齊侯說，匹夫戲弄諸侯，按罪當死，要齊侯吩咐齊國的司馬把優人正法，齊侯沒有答應，他老人家說得才好呢……

子貢：（回憶）吔，不錯，這件事我也知道一個大概，可是不很詳細，他老人家怎麼說呢？

子路：（得意而短促的笑）嘿！他說：『兩國既然已經通好，如同兄弟一樣，那末，魯國的司馬，就是齊國的司馬。』老弟，你猜夫子怎麼着？

子貢：（期待）嗯，怎樣了？

子路：（直接）他就舉起袖子向下一麾，把魯國的司馬申句

須和樂頎兩個人喊上來，一把就在齊國的男女兩個樂隊裏面，各人抓了一個領班，當時就拉下去砍了！

子貢：（興奮）啊！痛快！痛快！怪不到齊國的君臣，要嚇得把汶陽的三處田，那歸還魯國了！

子路：可惜後來魯侯上了齊國美人計的當，夫子怎麼的諫說，也不能教魯侯同心，祇好離開了父母之邦，周遊列國，一路上我們也不知道吃過多少苦了！

子貢：誰說不是呢！別的不講，就講從衞國到宋國經過匡邑的時候吧，要是匡邑的老百姓，不管三七二十一的眞個把夫子認成陽虎，一下打死了，那才寃枉啦！

子路：唉！別說啦！在宋國的時候，還不危險嗎？我們在大樹下面跟夫子習禮，宋國的桓魋，打發人硬把樹伐了，要想殺了他老人家；他老人家眞說得消閑！還說什麼『天生德與予，桓魋其如予何？』若不是改裝逃得快，這可眞難說啦！

子貢：那也是危險！可是後來到了鄭國，又跟我們走岔了路，人家看見他，笑他像喪家之狗，他也不惱，眞虧他老人家沉得住氣！

子路：別提起到鄭國了，在那兒又不受人家歡迎！才復而回到衞國去，眞是倒霉！經過蒲城，又遇着公叔氏作亂，要不是公良孺挺身出來，怕又要出岔兒了！

子貢：可是夫子也眞機警呀！你還記得從衞國到晉國去吧？夫子聽說趙簡子殺了晉國的賢大夫竇犨鐸鳴，知道此去不妙，沒有渡河，就回來了。

子路：這一次總算他老人家見機，不然我們又不知道要吃什麼苦了！

（孔子在室內援琴歌將歸操，詞曰：『翱翔於衞，復我舊居，從吾所好，其樂只且！』）

子貢：大哥，你聽，夫子不是又在裏面唱將歸操了嗎？倒眞巧，這一操，就是爲這一件事作的呀！



絕粮陳蔡

子路：對，對！不錯。可是旣然說要將歸末，就歸好了，又要到什麼楚國去！現在好，半路上被人家圍在這裏！圍了五天了！大家餓得鬼叫，樹皮草根都不夠吃了！

子貢：可是夫子毫不在意，好像沒有這會事的！

子路：眞教人莫測他的高深，怹還有這心腸絃歌呢！

子貢：談，提起了夫子的莫測高深，倒眞有一說，當我才跟從他老人家一年以後，我自以爲我的本領還比他強呢！可是兩年以後，就有點覺得，自己不過和他一樣；直到，三年以後呀，才知道他是『仰之彌高，讚之彌堅，瞻之在前，忽爲在後』的一個了不得的人！喂，大哥，我問你……

子路：什麼？

子貢：前天你因爲我們被困了這久，你去對夫子怎麼說的？

子路：嗅！哪裏呀！你知道我的性格的，……

子貢：是呀，你的性格最直不過了！

子路：我眞是耐不住了，我說他自從打魯國出來以後，一路上觸盡了霉頭，我以爲夫子總有什麼不仁不智的地方，所以人家不信服他，那裏都走不通！從前他老人家不是還說過嗎？……

子貢：你指的他那一句？

子路：咦！夫子不是說過，『爲善者，天報之以福；爲不善者，天報之以禍』嗎？你忘了嗎！

子貢：不錯，說過的。

子路：所以我說像夫子積德懷義的行了這末久，爲什麼還是行不過呢？

子貢：哎呀！你眞是太直隆通了！你這不是說，夫子爲不善嗎？

子路：夫子那像你這樣小心眼兒的？

子貢：好了，不管他啦，你這樣問他人家，怹又怎麼說呢？

子路：夫子才說得好呢！他說！『由呀，你沒有懂呢！你以爲仁人必定受人信仰嗎？那伯夷叔齊，倒不會餓死首陽山了！有智能的人，必定見用嗎！那王子比干倒會不被紂王剖心了！』又說什麼：『龍關逢伍子胥，一個盡忠，一個盡諫，却都沒有好死場，這些人都是生不遇時，幷不是什麼賢不肖的分別；芝蘭生在深林幽谷的地方，幷不因爲沒有人欣賞它，就不開芬芳的香花；君子修道立德，不能因爲窮困，就喪失了節操；什麼事都在人去做，至於死生窮通，這都是天命；晉重耳後來能夠稱霸，園在曹衞的時候，就養成他的雄心了；所以在下位的時候，而沒有一點挫折，他的思想就不會遠大；日子過得太舒服的，他的志向就不得開闊；你以爲我現在這樣不得意，結果還是這樣嗎！』啊唷！嘮叨叨的說了一大套！

子貢：這本來是你自討沒趣嚜！

子路：其實我們那裏是怨恨他呢？不過也是替他老人家不服這口氣呀！

子貢：你可知道夫子後來也叫我去，對我說了一番話呢？

子路：噢！又叫你去了嗎！

子貢：可不是嗎！就在你出來以後。

子路：怎麼對你說啦？

子貢：（覺得子路性急可笑）嘿，大哥，你就是這樣性急！

子路：不要扯了，你說罷！

子貢：他叫我進去以後，劈頭就問我：賜呀！詩經上說：「匪兕匪虎，率彼曠野」，難道我所行所爲有什麼不對嗎，爲什麼這樣倒霉呢？

子路：你怎樣回答的？

子貢：你聽我說呀？我說，『您的道理太大了，所以到處容不住夫子，夫子還是稍爲遷就一點世俗罷！』

子路：咻！你眞會說？怪不到夫子稱贊你呢？你這樣說法，夫子以爲然嗎？

子貢：不，他聽了我的話，微微的歎息了一聲，他說：『賜呀！你可知道？善於種田的人種下粮去，不一定就會有很好的收獲；工匠再怎樣巧，做出東西來，未必都能讓人合意呀；所以君子能够修養他的道德，把自己約束得很好，未必就能受人歡迎；可是現在，自己不修養自己的道德，而要人家包容，啊！你這個心向太不恢宏了，思想太不遠大了！』

子路：那末又是碰上一鼻子灰出來了！

子貢：誰說不是？

子路：唉！

子貢：咦！大哥，你嘆什麼氣呀？

子路：我覺得我們枉長了這大歲數，竟趕不上小顏的聰明，你看，他也跟夫子一樣的、毫不在乎，好像互相心照樣的。

子貢：他，眞是！他也明白夫子的心思，夫子也了解他！他眞是聞一知十，所以夫子都說，「回也不違如愚」。

（顏回上，彼等未覺）

顏回：什麼？你們又在批評我什麼啦？

子路：唷，你的菜倒揀好了嗎？

顏回：是呀！你們看，又可以維持幾個人一天的肚皮了（稍停）喂，你們在說什麼「回也，回也」呀？你們都是老大哥，小弟有什麼不是，你們說我，我無不接受，可是不應當背着我批評我呀！

子貢：哎唷！我的老弟，你是夫子最得意的門生了，誰還能批評你來着？

顏回：喏！又開我胃了！

子路：哈哈！弟兄們說着頑的，你不要介意！……

顏回：本來我也說不過他，誰還介意？

子路：老實告訴你吧！我們并不是在議論你什麼。

顏回：那末怎麼又說到什麼「回也回也」呢？

子貢：老弟，我問你，我們被圍在這裏這些天了，你急　急

顏回：急又有什麼用呢？

子貢：噢，可不是？我們正在說你好呢。

顏回：這又怎麼說？

子路：你看，我們被圍了這些天，一個個餓得剩了兩層皮了，沒有那個不着急，可只夫子若無其事樣的，還是照樣彈琴唱歌；你呢，也是安之若素，還有心腸天天去找野菜；要依我，老早就跟他們一刀一槍的去拚了，我不相信，憑他們這幾個毛人，就能把我們怎麼樣？可惜你都是些文弱書生，一個個胆兒小的了不得？

子貢：子淵，所以我們說，惟有你跟夫子一樣，一點也不覺着什麼，你眞能了解夫子的心思？難怪夫子要稱贊你回也不違如愚」了！

顏回：過獎過獎！

子路：我總覺得夫子太傻了，枉有一肚皮的學問道德，走到那裏也不能相容，何必這樣東奔西走的求什麼呢？依我，要末就是回到老鄉，關起門來行他的道理去，要不然就得改良改良；現在也六十多歲的人了，還要在外面吃這樣的苦！

顏回：誒，老兄，話不是這樣說法！夫子的道理太大了，所以才沒有地方可以相容，說得透澈點，就是不得人家的了解，可是夫子照樣的要推行他的道理，雖然現在沒有人用，這是各國諸侯的不是，夫子有什麼錯呢？正因爲不能容納他的道理，而夫子仍是百折不回，這才見得夫子的精神偉大呢！所謂「不容，然後見君子」啊！

子貢：（心服）啊！「不容，然後見君子」，你的見解眞高！

子路：（亦心服）噎！老弟！眞有你的！所以我剛才跟子貢講，我們枉長了這大歲數，竟趕不上你的修養；難怪你當初在陋巷的時候，一簞食，一瓢飲，人不堪其憂，而不改其樂呢？所以夫子要稱贊一句「賢哉回也」啊！

顏回：這是老兄們太謙了，也不過見仁見智，各有不同罷了。

子貢：好了，我們不談這些罷？可是我們已經被圍了這些天了，到底何日是了呢？

子路：想起來眞嘔人，楚王打發人來請夫子，你陳蔡兩國要想用夫子嘍，就應當客禮相待的把夫子留下來才是呀！

顏回：你們還不知道陳蔡兩國大夫的心思呢！他們知道，夫子的道理，要是行到楚國去，他們兩國就危險了；可是要把夫子留下來重用，他們自己的地位又保不住了；這班人祇知道妬賢嫉能，那裏有什麼國家思想呀！所以才把夫子圍住了，不讓他到楚國去！并不是要用夫子，卻是要夫子回去罷了；他們知道夫子回到魯國，魯國君

臣不會再起用夫子的。

子路：那末，我們回去好了？

顏回：你想，夫子會這樣嗎？人家重禮聘請，不去拜禮，半途而回，還算什麼呢？

子貢：這樣說起來，我們那天才能脫離這是非之窩呢？

顏回：我告訴你們一個消息……

子路：怎麼？他們肯解圍了嗎？

顏回：并不這樣簡單。

子貢：怎麼樣？

顏回：聽說陳國教人送來一顆九曲明珠，要夫子把牠穿起來，就可以放我們走了。

子路：（急問）有這回事？眞的嗎？

顏回：你們還不知道嗎？

子貢：我們還沒有曉得呢？

子路：（喜）那末珠子穿上去，就可以走了！哈哈！

子貢：你不要忙着歡喜得這樣！你可曾想想，這是一個九曲珠子，不是直眼呀，你道容易穿嗎？

子路：（又急）是呀！這不是故意爲難嗎？依我說，還是憑我老仲的一桿槍殺出去吧！

顏回：嘻嘻！你看，又急得這樣！

子路：你們不要笑我，要是我十幾年前老仲，還不是這樣的性子呢？

顏回：好了，不用急！據我看，我們頂多再有兩天，可以出去了。

子路：怎麼說？子貢老弟又說不容易，你又說再有兩天就可以出去，你有什麼把握，你能穿嗎？

顏回：倒不是我能穿，我想還要你們二位去走一趟呢？

子路：這你可越說越糊塗了？

子貢：怎麼要我們兩人走一趟呢？

顏回：你們忘了嗎？

子路：忘了什麼？

顏回：你們還記得，我們這次在路上遇到兩個採桑女嗎？

子路：採桑女怎麼樣？

子貢：不錯，想起來了，大哥，你忘了嗎？我們在路上遇到兩個採桑女的時候，夫子不是對她們說，『南枝窈窕北枝長』，她們答的是：『夫子在陳必絕糧，九曲明珠穿不得，着來問我採桑娘』嗎？

子路：（霍然以喜）噢！不錯不錯？我們趕快去對夫子說，讓我們趕回頭去問她們一下罷！

子貢：對，我們去對夫子說。

顏回：進去罷！

——幕下——

第二幕——問津

【人物】子路，子貢，長沮，桀溺。

【時間】距第一幕約一月。

【地點】自楚返蔡道中。

幕啓——子路與子貢徬徨道左，而前阻於水，問津無人，乃相與閑談厄於陳蔡後之經過。

子路：子貢老弟，這一次夫子死心塌地的回魯國去了吧？

子貢：說不定，或許夫子還要到別的地方轉一轉呢！你看，這一條路，我們以前來的時候，沒有走過呀，前面這一條大河，沒有橋梁，又沒有渡船，夫子叫我們來問路，這兒又看不見一個人，問誰呢？

子路：等一會吧！反正苦頭吃够了。

子貢：你這一次倒不那樣性急了嚜？

子路：當眞我就那樣冥頑不靈嗎？你們那一個說我的過失我都喜歡的，我都極力的改革的。

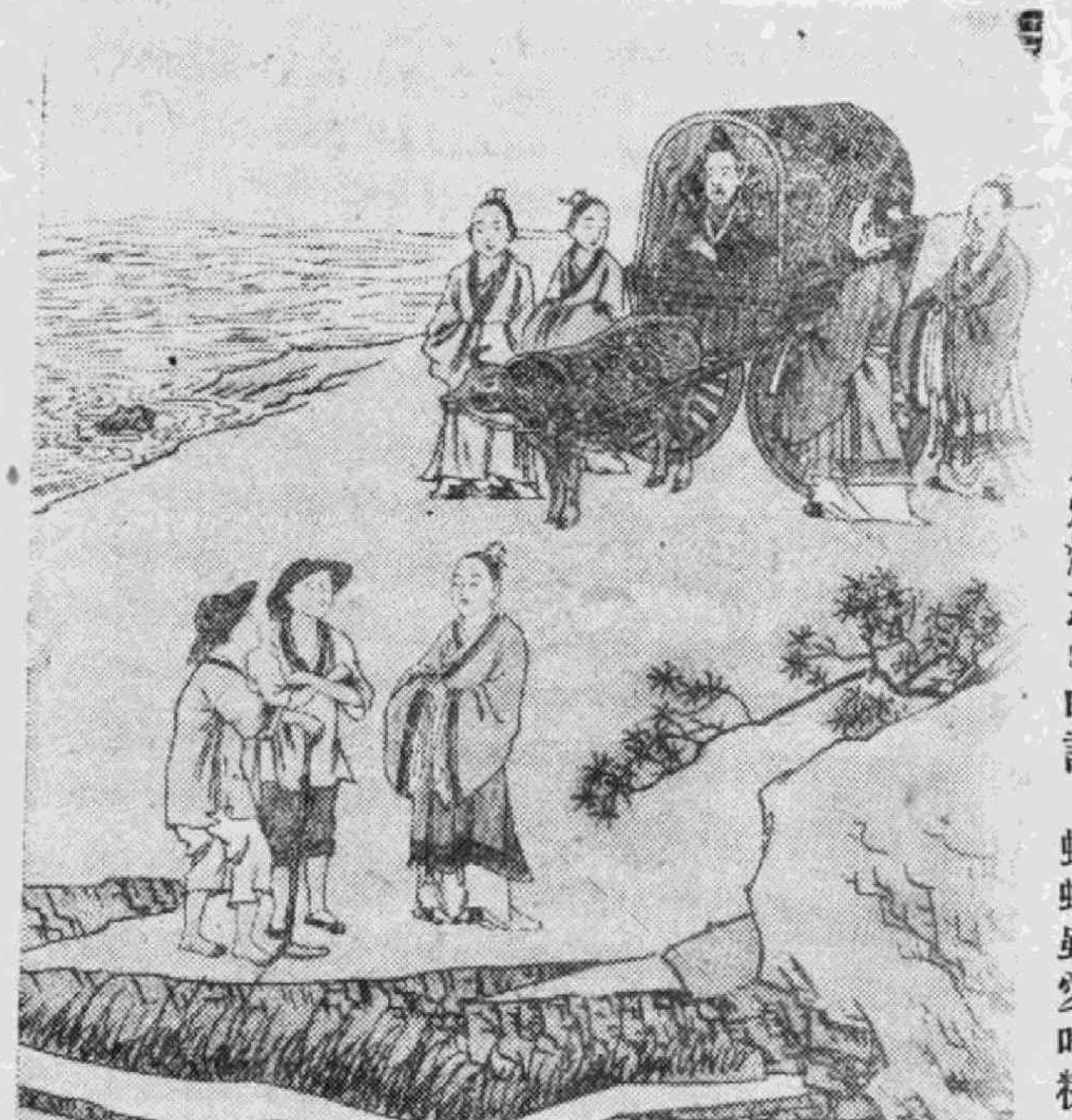
子貢：不愧爲老大哥！

子路：你又開我的胃了！

子貢：不要見怪！說眞個的，我們上次被圍在陳國的時候他們送來那個九曲明珠，要不是回頭去向那兩個採桑娘，眞還不知道怎麼穿法呢！也許我們現在還圍在那兒嗌？

子路：這倒是的，也虧她們女子之心思細緻，會想得出教我們用蜜塗在珠子上，把絲線繫一個螞蟻，讓牠帶着絲線從洞眼裏爬過去，眞巧妙？

子貢：而且想得很周到呢，要不是牠贅上兩句，說，『如不肯過，用烟燻之』的話，螞蟻雖愛吃糖，可是不肯進洞倒也沒法子呢？



問津指迷

子路：唉！這所以說『致知在格物』呀！

子貢：對了。所以夫子說，『十室之邑，必有忠信』啊！要是看輕了這兩個女子，我們就沒有法子！

子路：唉！現在眞是痛定思痛，想起了我們那些日子眞不好過呀！好容易才到得了楚國！可笑那楚王，一見了夫子就像獲得了至寶一樣，馬上就想叫夫子執政，還封以書社七百里的地方；要不是子西幾句話，說什麼楚國的

臣子，用兵不如我，使諸侯不如宰予，長百官不如你，怕夫子見用以後，於楚有什麽不利的話，我們現在也不至於再東奔西走的了！

子貢：咳！這些「妨功害能」之臣，處處都是以小人之心，度君子之腹！子淵的話眞不錯！『夫子之道至大，天下莫能容也』！

子路：到底方他有見識……喂！你看，那邊不是來了兩個種田的嗎？我們去問問他們，什麽地方有渡口吧？

子貢：好，我們上？…… 哦，他們走來了！

（長沮桀溺上）

長沮：呔，你們兩個什麽人？在我這田裏指手畫脚的！看你們倒斯斯文文的！

子貢：（很謙和）勞駕！請問二位貴姓大名！我們因爲隨着敝老師，走錯了道兒了，前面這一條大河阻着路，不知道那兒有渡口？敢請 位指明一條去路。

長沮：噢！原來你們是問路的！嘿！我叫長沮，他叫桀溺你們兩位的姓名是……

子路：我叫仲由，他叫端木賜。

桀溺：別說了，我知道了，你們是不是孔丘的學生？

子路：是的。

長沮：就是魯國的孔丘嗎？

子路：是呀！

桀溺：哈哈！你們回去對你們老師說，「現在的天下，是個無道的天下，到處都是一樣的；憑他姓孔的，是沒有法子改變得轉來的；不必東跑西走了，還是回去隱居的好！

子貢：是的，我們現在是預備回去了，請二位指示到渡口路徑！

長沮：（輕侮）嘿嘿！你們的老師既然是孔丘，那麽，他奔慣了的，他應該認得路了，叫他自己找吧！桀溺，走，去耕我們的田吧！

（長沮桀溺口唱擊壤歌：「日出而作，日入而歸，鑿井而飲，耕田而食，帝力何有於我哉」，揚長而去）

子路：（稍停）嚇！這兩個小子！

子貢：唉！這又和那將到楚國的時候，接輿而歌「鳳兮」的隱士一流人物！他們的話，很有一種慨嘆的意思呢？可是他們哪裏曉得。夫子正因爲天下無道，需要我們挽救，才這樣奔走呢！假使天下已經太平，倒用不着這樣栖栖皇皇了。

子路：好了好了，不要酸了！求人不如求己，我們再向前面找找去吧？

子貢：好，走！

——幕下——



戲詞

太眞外傳

【劇詞說明】太眞楊氏字玉環。弘農華陰人。父玄琰、爲蜀司戶。故太眞生於蜀。父死賴叔元徵撫養之。比長。入壽王府爲宮人。開元二十一年。明皇命高力士取下環度爲道士。號曰太眞。未幾於鳳凰園册封爲貴妃。賜浴溫泉（卽華清池）以示寵。浴時上竊窺之。千古傳爲美談。定情之夕。且賜金釵細盒及紫磨金步步搖以誌念 自是龍擅專房。卽長恨歌中所謂「回頭一笑百媚生。六宮粉黛無顏色」也。後復與兄國忠干國政。朝野嫉之。又悅胡兒安祿山。認爲義子。穢聲四播。未幾安祿山反。陷長安。明皇蒙塵至劍閣。六軍逗留不進。上知其意。命將妃縊死馬嵬坡下。亂平上還。親往致祭。獲其遺襪而歸。

楊玉環。生之在。那華陰小郡，一家人。各分散。無限傷情。二爹娘。撇奴家。喪了性命。只落得。無倚靠。身似浮萍。高力士。他接我。宮中修性。每日裏。萬字欄。散步遊行。（接快板）尊聲萬歲聽奴來稟。太眞楊氏玉環名。家住華陰弘農郡。自幼兒薄命入空門。高力士奉旨前來渡引。在太眞宮內理誦經文。（反四平調）聽宮娥在殿上一聲啓請。我只得解羅帶且換衣巾。在頭上忙把金釵摘定。轉身來脫鳳衣解下羅裙。啊啊啊六幅湘紋。我這裏輕移步把那溫泉進。不由人羞答答難以爲情。（反四平調）脫罷了羅衣溫泉來進。一霎時蒸騰得水氣氤氳，揭羅襦挪羅袖池中立定。溫泉水清如鏡活潑精神。用雙手挹清流把凝脂洗淨。出池來只覺得嬌弱難勝。（二簧三眼）我這裏持剪刀心中不忍。多因是要藉他獻上殷勤。沒奈何伸玉腕忙來（轉散板）剪定。一霎時珠淚滾萬箭穿心。（搖板）無限幽愁無限恨。一憶君恩一斷魂。（西皮倒板）殿前的素女們一聲通稟（原板）他說是來到了羅山眞人。出殿來步輕輕斜穿香徑。循欄杆繞玉砌來到中庭。斂衣襟曳長袖林陰坐定。回頭來叫一聲寒簧素英。獨坐在皇宮院自思自忖。想起了家國事好不愁人。安祿山他本是豺狼心性。怕只怕此一去擾亂邊庭（反二簧倒板）忽聽得侍兒們一聲來請。（搖板）我只得起徘徊忙排玉枕斜挽雲鬟花冠不整轉過錦屏就來到了前庭。（慢板 九華帳擁繡衾方才睡穩董雙成又傳詩來把人驚。回轉身我且把侍兒來問。他言道唐皇帝遣使來臨我自從離凡塵來到了仙境。也不知人間世又過幾春。自馬嵬驛下裏渺無音信。到如今他那裏遠紀念奴身。 此劇於九月十七日十九點鐘播送）

音樂園地

引言

樂音組

在過去，本台從事音樂工作的幾位同人獻給一般聽衆的，大部分是樂曲的演奏，小部分是樂理的介紹。這點微小的貢獻，原不足當識者一笑；但我們總想脚踏實地一步一步的向前進。在這前進的途程中，我們想在週報有限的篇幅裏，開闢一塊音樂園地來發表我們研究所得，以求諸位的批判。

凡是值得向聽衆介紹的，將來都預備在這園地一一發表出來。我們的取材，是站在純音樂的立場上加以選擇，無論屬於中樂或西樂，我們毫無歧視的採用。預計內容，大約有下列四類：

（一）音樂叢談

（二）樂壇雜俎

（三）樂曲創作

（四）樂曲介紹

同時，我們願意把這一塊小小的園地公給一班眞正愛好音樂的聽衆和讀者。凡是有關本台音樂節目的討論，批評和指正，我們都一律歡迎！（一黎）

音樂叢談

古琴的評價

今天的音樂叢談是講有代表國樂資格的七絃古琴；古琴這件樂器，在本台也常常用來播音，想諸位已有不少欣賞過的；現在為欲使諸位普遍的獲得古琴音調的概念起見，我們先彈一個前奏曲；奏完後，再介紹古琴的內容；這一個曲子，名叫『鹿鳴操』。

現在我們開始介紹古琴的內容。講到古琴的問題，那就多了，汗牛充揀的典籍，聚訟紛紜的議論，從唐宋以來，再遠點，可以說從漢以來，兩千餘年，講樂律的人們多半是入主出奴，各是其是，沒有相當的結論；所以琴學一道，實在是最浩繁不過的；現在我們所要介紹的材料，是綜合各家之長，擷英去滓，提出來同諸位研討；今天先論古琴在音樂上之價值，以後再繼續講古琴之歷史沿革，及古琴之構造調絃，音位，指法，琴譜等等。最後他們還要提出我們認為或可改良的幾點意見，來請國內古琴家指正。



古琴獨奏

在普通一般人的腦子裏，古琴是多們神秘的一件東西！大家所知道的不是馬鞍山俞伯牙摔琴，高山流水鍾子期知音，就是空城計諸葛亮彈琴，司馬懿兵退四十里；不是師曠彈琴，變換四時，六月飛霜，就是師襄鼓琴，游魚出聽，六馬仰沫；還有將琴理牽引到五行，八卦，兩儀，四象，五臟，五倫，五方，五味，等等的學說以簡直把古琴說成一個神物！其實古琴也祇是一件樂器不過它有比其他樂器更高超的價值罷了！

我國古代樂器，分為八類就是大家所知道的金，石，絲，竹，匏，土，革，木八類這八類樂器之中，以絲類樂器為主體，絲類樂器之中，又以七絃琴為主體，這足見它的價值與衆不同了。古琴的價值，可大概可分三點來說：

第一，古琴的音階很完備，它有七條絃。每一條絃，實具有鋼琴三組完全的音階，就是有半正倍三級完全的六律六呂，六律六呂是中國音樂上音階所用的名辭——黃宮、太簇、姑洗，蕤賓，夷則、無射為六律六呂、夾鐘、仲呂、林鐘、南呂、應鐘、為六呂；這十二律等於西樂C C♯ D♯ D♯ E F F♯ G G♯ A A♯ B 之十二調；C等黃鐘 C♯ 等於大呂，下以此類推；所謂黃鐘為宮，太簇為商之宮商等專門名辭，即是宮，商，角，變徵，徵，羽，變宮，七音；這七音等於西樂 Do. Re. mi. Fa. Sol. la. Si. 七個唱名一樣，六律六呂，所以定七音之高低，孟子說；「不以六律，不能正五音。」即是這個道理；現在用一條絃按級試音請諸位聽聽看。（試音位）一條絃如此，其餘六條絃，

也是一樣有完全三組音的；所以古琴音階極爲泛廣，倍半之外，還有半倍；並且古琴裝有十三個徽徽就是記音位與泛音所用之符號，每一徽與徽之間，又可分爲十分去用，隨指上下，全是音字，凡是律呂還宮，五聲轉調，三分損益的法子，上下相生的道理，都很完備；轉絃換詞，也極容易，並不用將七條絃完全加高，或放低，只動一根絃，就可以換一個調，這是其他任何絃樂器所沒有的優點。（試轉絃變調）

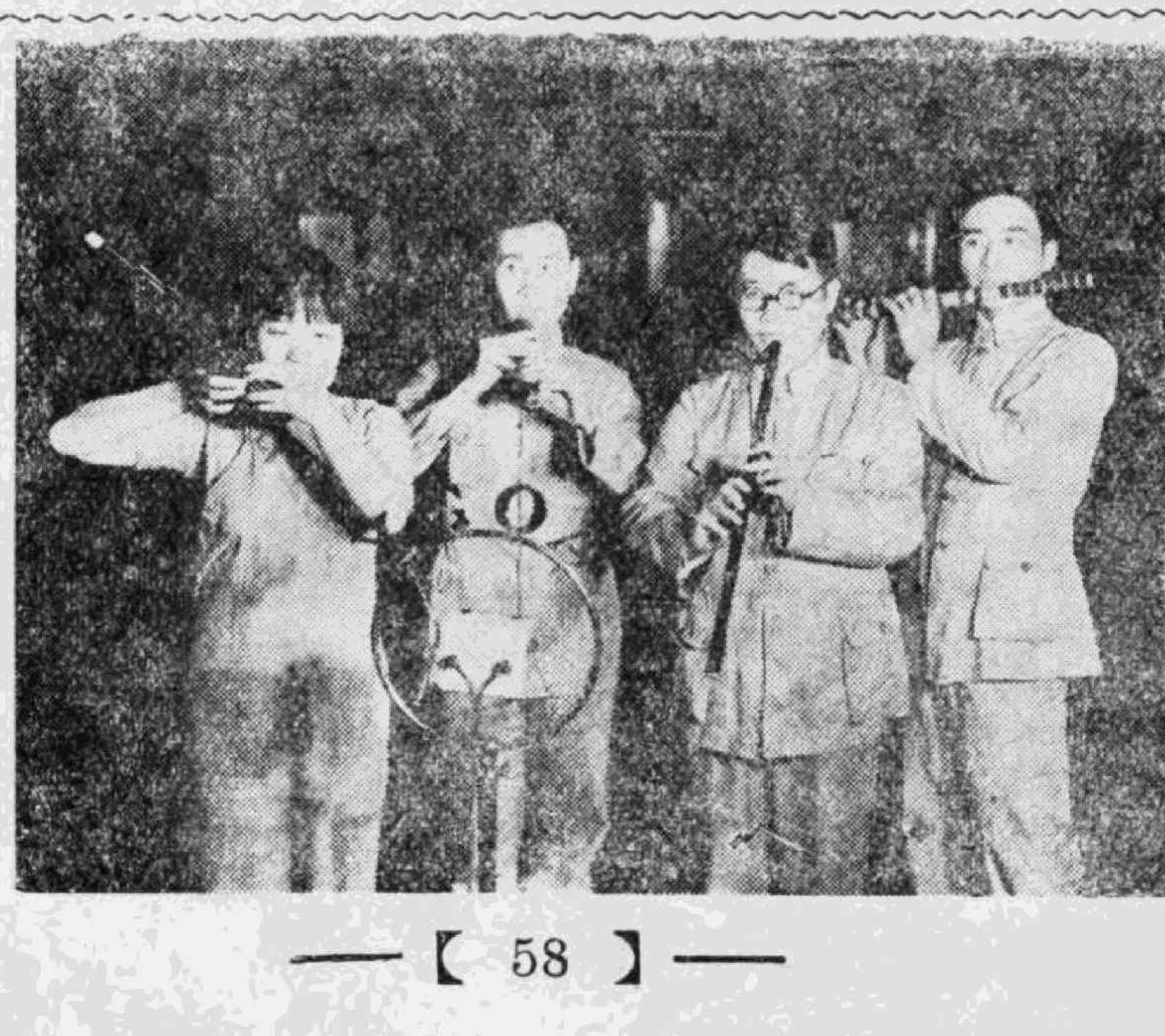
第二 古琴有特殊的泛音，泛音是什麼？泛音就是在一條絃上，等份共鳴的聲音，就是在一條絃上四分二分或三分或五分種種等份的地方，左手像蜻蜓點水似的輕輕一擊，右手同時一彈所得的聲音；普通一般樂器，也可以說世界所有的樂器，祇有散音和按音，或祇有一個散音：例如鋼琴之類。惟有古琴，牠有三種音聲，就是按音散音之外多有一種泛音；本來音樂是天籟，任何扯一根線，泛音都是完整齊備的，所以別種絃類樂器，當然也有泛音，但爲構造形式所限，人們無法取用，或者勉強取用一位二的泛音，也就很難準確，那能像古琴十三個徽都有泛音，都能用呢；現在試奏泛音一段，請諸位去欣賞是否美麗，泛音詳細道理，下次再講。（試奏泛音）

第三，古琴發出的音調，淳正中和，幽暢清遠，絕無噍殺短促之音，極易感人，入於正道，所以說古琴又有『琴德』如古琴論上說『採嶧山之孤桐，合陰備陽，（陰陽就是琴之底和面）造爲雅器，名之曰琴；琴者，禁也，爾以禁邪僻，而防淫佚；引仁義而歸正道，所以修身養性，返其天眞，忘形合虛，凝神太和。』又說：『宮爲君，商爲臣，角爲民，徵爲事，羽爲物，五音盡正，天下和平，而兆民寧；雅樂之感人也，性返乎正，君臣義，父子親，故視琴聽音，可以見志觀治，知世道之興衰，所以正心修身齊家治國平天下，咸賴琴之正音是資焉。』現在我國音樂退化，人才缺乏，縱然不能演奏到如此境界，至少古琴音聲，演奏出來，還能教人感動，也能變化人的氣質；但是聽琴的人們，完全想用飽飽耳福的心理去欣賞牠的音聲，一定會大失形望，唐玄宗聽完琴操急呼羯鼓爲他解穢，就是這個道理；必須在飽耳福之外，用另一種高尙之意識去欣賞牠，那末，就是性燥的人聽了，也會感覺到幽靜，性靜的人聽了，一定會感覺到和美；所以古琴譜上彈琴有七忌，八不彈，十六宜彈等等，無非是暗示提高聽琴彈琴的意識，所用之一種感人的方法罷了。



本台音樂同人國樂合奏

古 代的禮經，就等於現代的法令。荀子說；『禮，法之大分也。』又說『禮者，人主所以爲羣臣寸尺尋丈檢式也。』就是禮爲法令之明徵，古代之樂經，就等於現代的政訓；書經上說；『三旬苗民逆，……………舞干兩於兩階，七旬有苗格。』就是樂爲政訓之明徵，內則說；『人生十有三年，學樂，誦詩，舞勺，』又說：『士大夫無故不撤琴瑟，』孔子之武城，聞絃歌之聲，喜歡至於說出『割鷄焉用牛刀』之戲言；九疑山人琴學叢書上也說過：『伏羲制琴，在文字器數之前，雅樂載道。爲身心性命之學，禮樂與兵刑相通，琴瑟與弓矢非二。』這都可以證明古代琴之重要與偉大；秦火而後，樂經失傳，伏生授經，亦沒有遺留下，古代音樂究竟如何演奏？如何美麗？孔子在齊聞韶，三月不知肉味，韶樂究竟如何組成？如何盡善盡美？我們都無從稽考，實在是一件大的憾事！幸而古琴這樣樂器尙巍然獨存，唐宋以來，所遺留之琴譜，琴操亦很多，這可說是我國國粹當中的一點精華！我們應該努力去提倡研究，使它能更發揚光大起來！就是一般專攻西樂的國人，我們亦極盼望他們能將西樂的優點，應用到古琴上面來，不要數典忘祖，蔑棄古樂，則國樂前途，庶乎有豸！這亦是我們講古琴之用意。關于古琴其他問題，下次再同諸位討論（毅齋）（八月七日二、十一日講。）



本台音樂組同人笙簫管笛合奏

★ ★ ★

古樂圖考

（一）麾幡

引

樂之器曰麾，麾旌旗之屬，所以指麾也，幟也，又信也，故曰信幡，統言之曰麾幡；其用意與西樂之指揮棍同，簡稱曰麾。

【麾之制作】

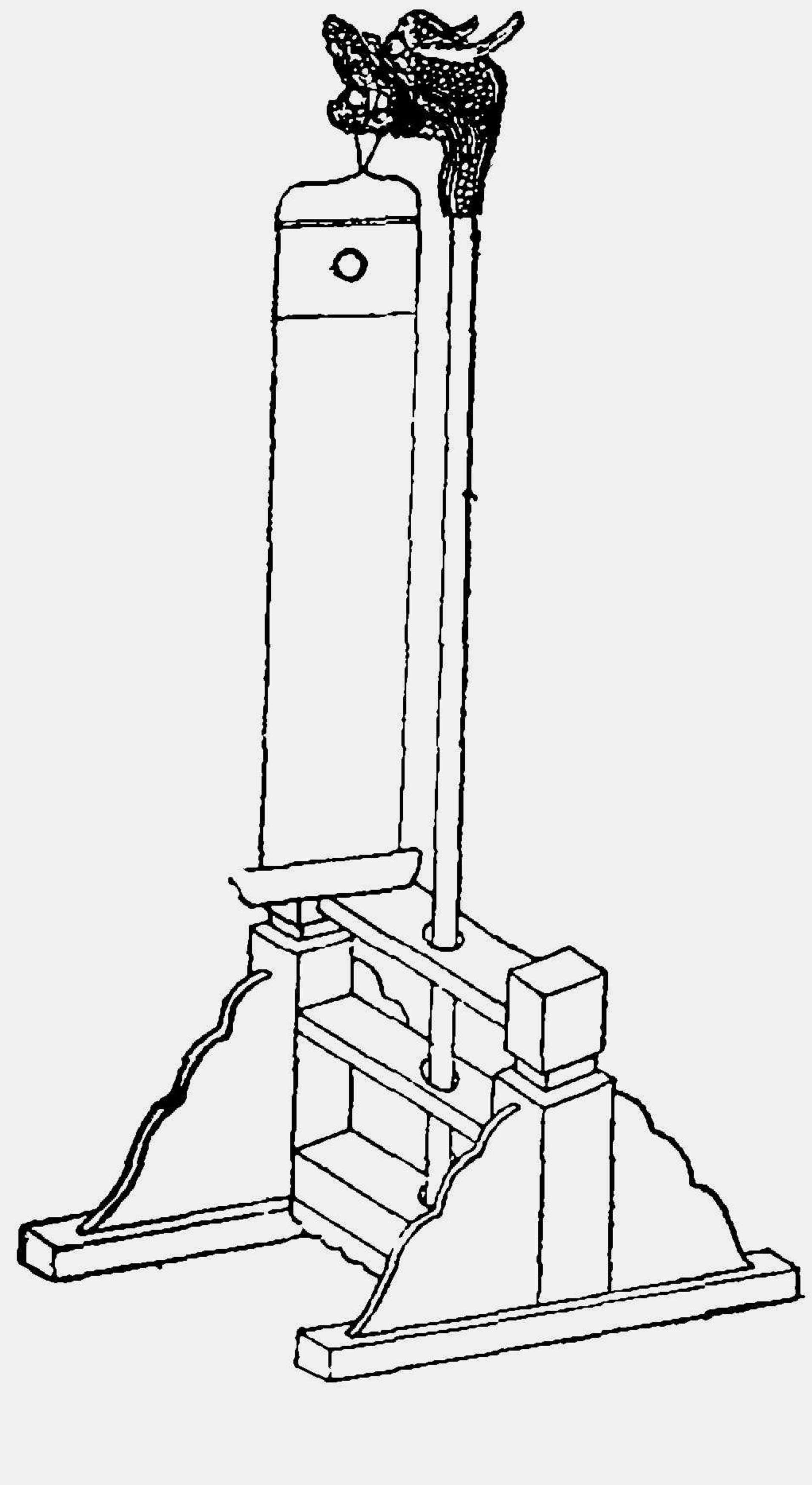
麾，以黃帛爲之，繡九曲雲龍，上纓藍帛，繡紅日，日中繡中和一篆字，旁繡三台星，左北斗，右南斗，帛上雕龍寶蓋下雕山水座　皆用木，漆金，以朱杆懸之；杆木飾鍍金龍，而曲其首，其下有架，以木爲之，飾以金漆，用以植杆者也。

【麾之尺度】

麾長五尺四寸六分七厘五毫，爲七倍半黃鍾之度，闊一尺零七分八厘六毫，爲倍仲呂之度；鑲藍帛處，長八寸一分，爲黃鐘十分之九；雕龍蓋高五寸七分六厘爲姑洗之度；山水座高三寸六分四厘五毫，爲求黃鐘之度；杆長八尺一寸，爲十倍黃鐘十分九之度；徑一寸一分五厘二毫，爲姑洗十分之二，銅龍長一尺零九分三厘五毫，爲黃鐘一倍有半；龍首曲向前四寸六分零八毫，爲姑洗十分之八；木架高二尺九寸，爲五倍[illegible]之度；闊一尺五寸三分六厘，爲三倍蕤賓之度。

【麾之古今異制】

麾之用不一，其制亦不一，周禮巾車職曰：「建，以四時田臘，者也。」庶物異名疏云：「戲，大將之旗也」顏師古曰：「漢史通以戲爲麾。」宋史會要曰「一麾，古有黃朱纁三色，漢鹵簿有左右黃麾，今制以絳帛爲之，晉東宮舊事，皇太子鹵簿有黃麾。」據此數事，則麾固不僅樂中有之，又漢魏延壽傳注云幢即爲麾，則其已更繁，其制似又有異矣。



古樂之指揮棍——首麾

作

樂用麾之起源：用麾爲引樂之器，蓋始見於隋唐志，考隋書音樂志，即帝出，黃門傳郎舉麾於殿上，掌故應之，舉於殿下，奏康韶之樂。」又舊唐書音樂六協律，郎舉麾樂作，仆麾樂止，樂之用麾，始見於此，其制以纁帛爲之，給升龍其上，執以金樂工，歷代因之，宋仁時改爲作小篆，此以雙龍、錯飛位幡子樣元制亦用雙龍，繪金明用，紅羅長七尺，兩面給雲龍，一升一降，升龍見樂起，降龍見樂止，自明以前麾只用一，清初猶沿舊制。

乾

乾隆中始增爲二，升降分列，每奏一章，升龍動則樂作，降龍動則樂止，實爲全樂之綱云。（毅齋）

逸話

水仙操作者兪伯牙

水

仙操，古琴曲名也。琴操云：春秋俞伯牙嘗學琴於成連先生，三年不成。先生曰：「吾能傳曲而不能移情，吾師有方子春者，善於琴，能作人之情，今在東海上，子能與我同事之乎？」伯牙曰：「夫子有命，敢不敬從：」乃與俱往海蓬萊山上島，留伯牙曰：「子居習之，吾往迎吾師，乃刺船而去。旬時不返，伯牙延頸無人，但聞海水洞湧，山林杳冥，羣鳥悲鳴，久，愴然而嘆曰：「先生移我情矣！」乃援琴而歌，作此水仙之操。曲終成連回迎之而還。伯牙遂聞名天下，技藝日精，能意達琴音之上，神游絃徽之間，所出皆仙曲妙音。惜當時識者之不多耳。偶奉命使吳修聘，舟泊長峽山下（按在今湖北漢陽），時當初秋月夜，乘興拂軫調絃，焚香一曲。會鍾子期樵柴過此，聞之乃登舟，求見領教，伯牙乃鼓其名作全山流水曲以試之。當志在高山，子期聞之，曰：「善哉巍巍乎如高山：」少選之間，志在流水，子期曰：「善哉，洋洋乎若流水！」伯牙引爲平生知音，遂訂交。後子期死，伯牙以巳絕知音，乃絕絃碎琴，終身不復鼓。（沈波）

注意：水仙操定於九月二十一日下點二十分由本台同人表播。

孔子學說與時代精神

（接四二頁）

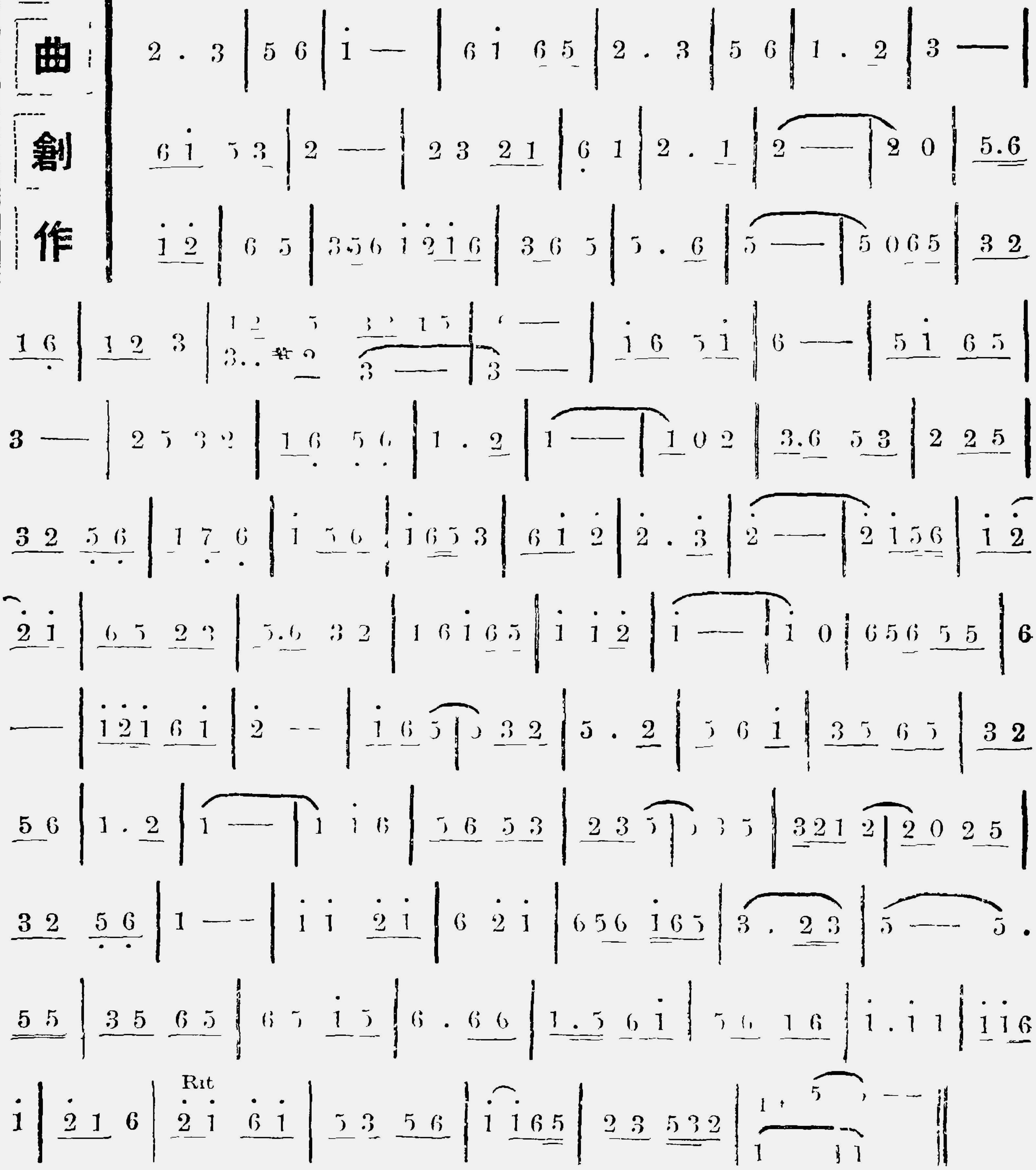
由是而發揚光大其固有之文化，則其民族之進展將無限。蓋任何民族雖不不能不力追時代之文化，以求適乎時，然時代之文化必以歷史之文化爲基礎；時代之精神，亦必以歷史之精神爲基礎；不然，則若無源之水，無根之木，決不能爲基本之發展也。故此後中國之時代文化無論若何力追上游，要不能不集往古歷史文化大成之孔子學說爲新文化之基礎。今日者，寇深矣，欲發揮民族衛國之神勇，必在發揮吾固有之民族精神。而民族精神之動力，必在於民族精神固有之歷史文化，與其歷史上之模範人物，則舍孔子人格之模型，其誰與歸？而綜孔子學說之適於時代精神者，爲政則應發揮其剛毅之責任心，仁民愛物利用厚生之要義，而個人則應發揮攘夷復仇明恥之精神。——完——

—申報—

樂曲創作

鶴舞秋風

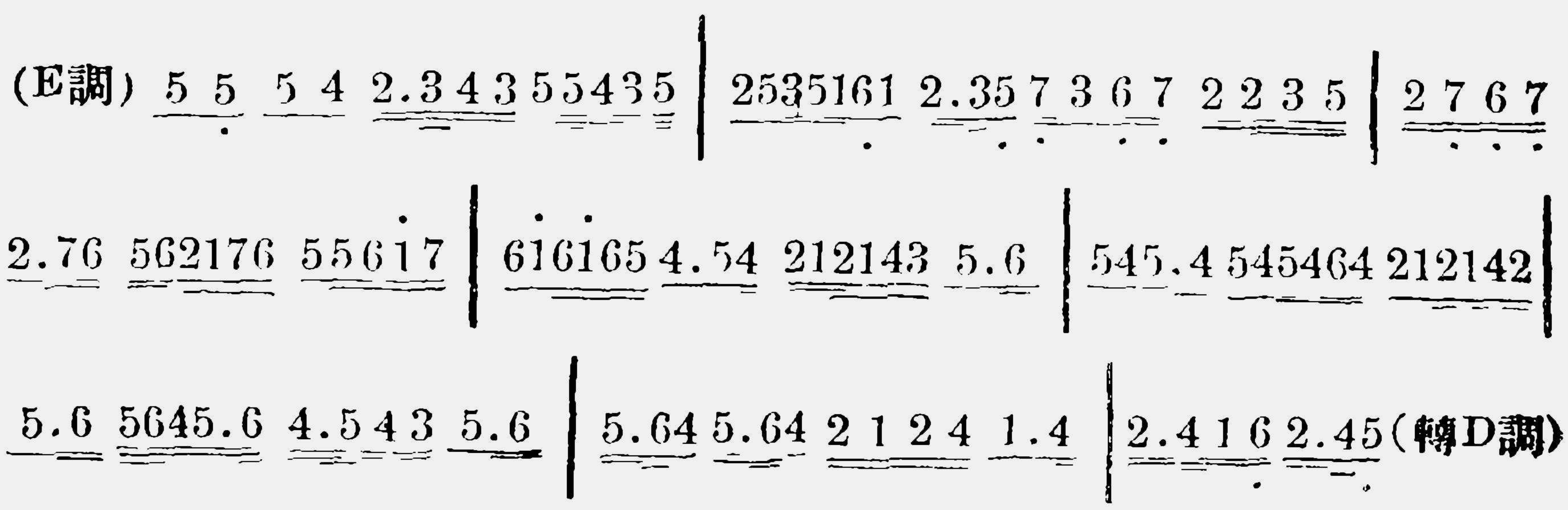
C調　　2/4　　少棠試作



樂曲介紹

秋水龍吟 （二胡，琵琶，楊琴，洞簫）

——定九月十五日十九點實播——



1 6 1 2 3.5676 | 56676 5 5 #4 363632 1 0 5 | 235105 23515 2 1 1 2 3.5 | 33365

33356.5 2.5 3 2 1.5 | 3335212 33356.2 1 6 1 2 3.6 | 56661 5 5 #4 35615435 2

7 6 72.5 3 2 3 5 6 6 7 | 5.6 5 2 3 6 5 6 5 6 1 2 | 5 6 5 2 3 5 2 1 6 1 2 3.6

5.6 5 2 3 6 5 6 1 2 1 7 6.7 | 6 6 6 6 5 4 3 4 5 4 6 :||



聽衆意見

貴台自播演話劇以來，已博得國人不少佳譽，勿庸鄙人再加任何讚揚。雖然　貴台所需要的，並不是「褒」而是「貶」，如此次鄙人收聽八月廿二日所播之「筌簫緣」後，原亦覺得無疵可求，不過欲其盡善盡美，猶有管見數端，敬述於後：

排演樂劇，當然較完全對白話劇爲繁重，因除對白外，尙須穿插歌曲及音樂，且此劇演員須多至十六位。加以奏樂者，總計當有二十餘位，據鄙人所聽，覺得比以前增加了好幾位新的演員，但是飾易叔音和侍衞乙的好像還是一人，（幷非一人，因經過電波傳遞，難免不生些須變化，遂不易分別）但這種兼任辦法很可從權。演孫琴和宮女乙时，對話不很流利，聲調也欠自然，大概是初次參加的，然而倒還都能勝任。講到所唱的幾個歌曲，按照第九十九期廣播週報上所載的收聽，覺得吐字發音，很是含混，有幾句所歌的好像不是所登載的那幾個字。至於所吹的簫，據我不懂音樂的聽來，似乎奏曲欠純熟，雖然簫聲不能像笛聲那樣嘹亮，但是越吹越覺聲音低微，大概是因爲簫的演奏過於繁重，共計吹奏七八次之多，若由一人担任，必感勞乏，（誠如所言）所以最好由兩三人輪流分奏，那麼成績一定很好，亦不失本劇筌簫之旨。此劇排演非易，當然有重演之必要，中秋非遙，佳節奏此，於月下聆聽，更能顯得本劇的美妙，不知　貴台能容納此議否？（一時尙難照辦）（山東蓬萊縣西街寶盛與葛宏明）

（按）葛君所言，甚屬精當，本科同人除誠意接收外，幷致謝忱。其另有意見之處，謹以括弧內文字爲答覆（傳音科）

南京的婦女工作

八月二十四日在本台以英語廣播演講　曹淑貞

南京現在有四個從事婦女工作的組織，就是南京婦女新生活運動會，南京國際婦女會，南京女青年會，和南京婦女救濟會。

南京婦女新生活運動會，是蔣介石夫人宋美齡女士所領導組織的，以馬超俊夫人沈慧蓮女士爲會長，實行新生活；幷選十五個會員爲幹事，會員共有四三五七人，個個人都能以身作則，實行新生活；至於活動方面，主要的是開辦夜校，目的在教育一般不識字的成年婦女，千字課、算學、習字、衞生、是她們的主要科目，衞生禮貌家事等，是次要科目，現在受訓練的婦女共有八班，經三個月的訓練畢業後，她們就能寫簡單的信了。

南京國際婦女會，是數年前金陵大學外籍教授夫人們所組織的，這個組織的目的，是在使所有南京能說英語的婦女們有一個聯絡感情研究學術以及從事社交慈善等事業的機會，會員當中有中、美、英、法、德、日、俄等七種不同的國籍，執行委員也是由各個不同國籍的會員中選出來的，會務分中國文化研究，戲劇、園藝、文學、音樂及社會事業等六項，戲劇組是研究戲劇的，每年演英文戲劇一次，園藝組則請專家演講幷指導關於種植的方法，每年五月舉行花卉競賽會，音樂組爲會員研究音樂而設，每年開音樂會一次，社會組則專助鼓樓醫院救濟貧民等工作。

南京青年會的經費向是自給的，近十年來不曾向外面捐過欵，經費的來源多半是靠寄宿舍的宿費，會裏曾辦一個外國烹飪班，給婦女們學習烹飪，體育方面他們也很注意，他們幷且開辦一個婦女學校，教一般南京附近的鄉間婦女們讀書、識字、縫級和毛織等手藝。

南京婦女救濟會，是中央黨部女職員所發起的，這個會的宗旨是救濟貧苦墮落——如妓女婢妾等等的婦女，該會有五個律師做它的顧問，所有收容的婦女，都教他們學習各種手工職業，有時還替他們介紹工作。



最後一課

（接四〇頁）

我一心止思索這些事，忽然聽見有喊着我的姓名，原來是輪到我答話的當兒了，這種素來著名怕人的分詞規則，我眞應當從頭至尾高聲朗誦，一字不錯地背出來；但是我說了幾個字就弄不清楚了，祇立在我的坐櫈跟前左搖右擺，心上亂跳，不敢擡起頭來，我耳朵裏聽見哈美爾先生向我說話了：

「我今天不來說你，佛郎慈，你應當够受了……道理就是這樣的，有几一們人每天總說：『嗳要緊！我很有時間，明天再學罷。』你看見今天的事了……唉！我們的阿爾薩司，素來總把牠的教育挨到明天，眞是大不幸啊！現在這些人里有權責備我們：『怎樣！你們自稱是法國人，但是你們對於自己的國語，既不會說，也不會寫呀！』在這樣的情形之下，可憐的佛郎慈，頂有錯處的還不是你？我們大部分人，都要怪自己不好。

「你們的父母，也不誠心要看見你們受到教育，他們情願送你們到田裏或者紡織廠裏做工，去多賺幾個銅子；說到我本人，我難道一點沒有要怪自己的地方嗎？以前我不是常常叫你們澆我園子裏的花，去代替讀書嗎？有時候我想去釣幾尾鱒魚，不是老起面皮給你們放假嗎？……」

隨後，從這一件跳到那一件，哈美爾先生開始對我們談起法文的好處了，說是這種語言文字，在世上是最漂亮的，最清楚的，最堅固的：在我們之間，應當保存牠，永遠不要忘記，因爲，一個民族在降爲亡國奴的時候，若是他們能够保存他們的語言文字，就彷彿自己握着那們關自己的監牢的鑰匙一樣，將來總可以恢復自由：……隨後，他取了一本文法書，便把我們的課讀給我們聽；我那時候覺得眞能懂明白，反而自以爲是件怪事，凡是這位老師所說的，在我都像是容易的，容易的；我又以爲自己從沒有這樣好好兒聽過課，以爲他從沒有用過這樣的耐心講過課；這簡直可說是這個可憐的人，想在離校之前，把他全部的知識都傳給我們，並且想一下便注進我們的頭腦裏去。

這課完了，我們接着便上寫字課；這一天，哈美爾先生預備了許多簇新的榜樣，用好看的圓體字把牠們寫出來，就是：法國，阿爾薩司，法國，阿爾薩司；這幾個字簡直像是一些小國旗，用鐵絲懸在我們的頂上，在教室裏團團繞着飄動；這時候，人人都是用功的，那眞值得一看，而況乎還有那肅靜無聲的態度！我們祇聽見筆尖在紙上的沙沙沙的磨擦聲；忽然，一些小蟲兒飛到教室裏來了；不過誰也不注意，就是那些最小的學生也不去看，他專心畫他們那種柴柵兒式的筆畫，一心一意，像是以爲那還是屬於法文的：在學校的屋頂上，一些鴿子，低聲咕嚕咕嚕地叫着，後來我一面靜聽，一面問自己：

「這些鴿子，旁人也會強迫牠們用德國話叫？」

我偶然從紙上擡起頭來，便望見哈美爾先生端坐在講臺上，呆呆瞧着四週的東西，彷彿他想把這個小小校舍的全部，都搬到他那雙眼裏……你們想想罷！四十年來，他就坐在這個老位子」，對着他的天井和他這個素不變動的教室；僅僅乎那些櫈子，那些書桌，因爲用得太久，都磨光了；天井裏的核桃樹都長大了，那枝由他親手栽的薜荔，現在像瓔珞一般緣過窗子攀到屋頂上去了；這個可憐的人，想到要和這一切分手，又聽見他那位姐姐正在樓上的臥房裏，一來一往地檢點他們的箱籠，他心裏應當是怎樣傷心呢！他們姐弟兩人，明天就得走，永遠和本地脫離。

然而他竟有勇氣，給我們一直到底把課上完；寫了字之後，他又給我們上歷史課；以後，又帶着那些小學生同聲讀着 Ba Be Bi Bo Bu 的拼音；在教室的那一端，那個年老的郝武司帶上了眼鏡，雙手舉起那本初級讀本，跟着他們唸那些字母的拼法，旁人看見他也很用心；他的聲音因爲感慨覺發抖了，聽起來眞是異樣，所以我們大家既然都想笑又都想哭，唉！這最後一課，我怎樣都會記得的……

陡然，本村教室裏的鐘敲了十二下，隨後又敲出晚禱歌的樂譜，同時，那些操演回來的普魯士兵的喇叭，也在我們的窗子下邊暴發了……哈美爾先生在講桌後面立起身來，臉上沒有一點血色；從來，我沒有覺得他是這樣偉大的。

「我的朋友們！」他說：「我的朋友們，我：我……」

不過有點兒東西咽住了他的喉子，他不能說完他的話了。

於是他轉身對着黑板，取了一枝粉筆，用盡他的氣力，很大很大地用大寫字母寫着：

「法國萬歲」

隨後，他立在那裏沒有動，腦袋抵着牆，木了，他並不說話，祇搖手向我們做樣子，彷彿是說：

「完了……你們都走罷。」

二十年九月二十三日在江灣譯——青崖

（完）